

Tanto que contarte

Autor: John Marsden



Páginas: 136
Edad: 14+
Grado: secundaria
Para: lector independiente

Temas

- Aceptación
- Conflictos juveniles
- Crecimiento y maduración

Valores

- Fortaleza
- Integridad
- Solidaridad
- Perserverancia

Marina no es capaz de hablar desde que, durante una discusión, sus padres le causaron un daño difícil de superar. Tras pasar un tiempo en un hospital psiquiátrico, ahora está en un internado. Rodeada de sus compañeras, Marina escribe un diario y, poco a poco, la reflexión y la observación la llevan a descubrir un nuevo sentido de la vida. Para reconciliarse con sus circunstancias, deberá aceptarse a sí misma y dejar atrás el resentimiento.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. TANTO QUE CONTARTE: una historia sobre el duelo

Algunas ideas para el maestro

Un tema importante en esta obra es el proceso de duelo por el que atraviesa Marina, una joven de catorce años, que vive sumida en un profundo silencio. Poco a poco, a través de sus pensamientos y de lo que escribe en su diario, descubrimos los terribles motivos que la llevaron a estar en un hospital psiquiátrico y, después, en un internado. Marina no sabe cómo actuar entre chicas de su misma edad. Dejó el psiquiátrico porque su madre pensó que en el internado se animaría a hablar de nuevo. Cuando el profesor de Literatura le entrega un cuaderno para escribir, al igual que a sus compañeras, Marina no imagina lo que está por ocurrir. Poco a poco, por medio de sus escritos, hace catarsis e inicia un camino hacia la reconciliación con su padre.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué consideran que una experiencia traumática es capaz de quitar el habla?
- Las chicas se escriben en clase y Marina piensa: "A mí no me dicen nada ni me pasan mensajitos, y todas sus palabras se rompen en mi pupitre como si fueran olas suaves cuya blanca espuma me bañara por completo". ¿A qué creen que se refiere con esta metáfora?

- ¿Qué piensan de la carta que Marina le envía su mamá? ¿Cómo es su relación?
- ¿Por qué Marina no quiere ser vista por nadie? ¿Existen otros lenguajes diferentes a la palabra hablada? Comenten cuáles.
- ¿Creen que el duelo sólo se vive luego de la muerte o hay otras pérdidas que lo generan? Reflexionen.

2. TANTO QUE CONTARTE: un libro introspectivo

Algunas ideas para el maestro

Poco a poco Marina deja de escribir sobre la vida cotidiana y empieza a profundizar en asuntos íntimos, como el hostil ambiente familiar en que ha vivido, su difícil relación con su papá, quien la lastimó en un momento de ira y le dejó una terrible huella en la cara, evento que la sumió en un helado silencio. Las líneas en ese cuaderno, tan personal e íntimo, son un ejercicio de introspección, en el que Marina da cuenta de cómo percibe la vida en el dormitorio y cómo se ve ella misma y a cada una de sus compañeras. Marina es una chica sensible y observadora que no sólo es consciente de su dolor, sino también testigo del sufrimiento de algunas de sus compañeras. A pesar de su silencio, a medida que pasa el tiempo, las murallas que ha construido para aislarse de los otros se van derrumbando. Cathy y el profesor Lindell son dos personajes clave para que Marina inicie el retorno a la vida.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo se va transformando la realidad por medio de lo que Marina escribe en su diario?
- ¿Qué piezas de su pasado empiezan a desvelarse en su diario y nos permiten entender su situación actual?
- ¿Qué fragmentos de su diario demuestran que Marina empieza a recuperar la alegría de vivir? ¿Cuáles denotan cierta recaída?
- ¿Consideran que las sesiones con la señora Ransome la ayuda? ¿Por qué?

3. TANTO QUE CONTARTE: una historia de reconocimiento

Algunas ideas para el maestro

Este libro sobre el duelo da un valor enorme a la intimidad de la palabra no compartida, pero que funciona como espejo, como una manera de reconstrucción y reencuentro con uno mismo. Marina necesita un lugar seguro para expresar lo que siente. El diario se convierte en su confidente

y esto da pie a su sanación. Somos lo que pensamos y decimos. El mundo de Marina se trastocó por aquel incidente y la chica debió pasar por un doloroso proceso para encontrar las palabras que contaran su desdicha, desasosiego y perplejidad. A lo largo del diario nadie la llama por su nombre, el cual conocemos hasta el desenlace, en boca de aquel que no pretendía lastimarla, pero que la hirió en lo más profundo. Ella al fin lo disculpa, se perdona a sí misma y vuelve a reconocerse.

Algunas preguntas útiles

- Al principio del diario, ¿qué sentimientos despierta en ustedes Marina?
- A lo largo de la lectura, ¿qué momentos les parecieron esperanzadores? ¿Cuáles los más oscuros?
- Si estuvieran entre las personas que rodean a Marina, ¿cómo se habrían sentido respecto a su silencio y a su hermetismo? ¿Cómo lo tratarían?
- Se dice que las cosas cobran vida porque las podemos nombrar. ¿Por qué creen que el autor revela el nombre de la protagonista hasta el final?

ACTIVIDADES

1. Pregunte a los alumnos si alguna vez han escrito un diario y motíveles a anotar las primeras palabras que se les ocurran para describir su día: desde que despertaron hasta ese momento. Pídales que las utilicen para redactar un texto a la manera de un diario. Sugiera que lo guarden, lo lean algunos días después y comenten qué sintieron.
2. La palabra “reconocer” es como un espejo, pues se lee igual de izquierda a derecha y viceversa. Este tipo de palabra se llama palíndromo. Pídales a sus alumnos que construyan uno; asimismo, motíveles a que hagan un acróstico con la palabra “reconocer”, es decir, que escriban la palabra en columna e inicien cada renglón con la letra correspondiente para escribirle un texto a Marina sobre algo que le quieran decir.
3. Organice a sus alumnos en equipos y pídale que elijan una escena que los haya conmovido o interesado. Después, cada equipo interpretará con mímica la escena que seleccionó frente al resto del grupo para que adivinen de cuál pasaje se trata.

COMENTARIO SOBRE EL AUTOR

Después de terminar la universidad, Marsden tuvo depresión y llegó a concebir pensamientos suicidas, por lo que su siquiátra le recomendó que se internara en un hospital psiquiátrico. Marsden comenta sobre esta experiencia: “Me ayudó mucho; fue muy constructiva porque empecé a conocer la importancia de los sentimientos, las relaciones, la comunicación y cómo funciona realmente el mundo. En 1950, sobre todo en las escuelas, se hacía un énfasis especial en los modales y las apariencias, y como si esto fuera mucho más importante que la realidad. Desde entonces nunca he confiado en las apariencias; me interesa mucho más la realidad fuera de toda máscara o amable apariencia, así como encontrar lo que realmente sucede dentro”.