

Sombras. Cuentos de extraña imaginación

Antologador: Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez
Ilustradores: Abraham Balcázar, Nora Millán y Richard Zela

Págs.: 160
Edad: 14+
Grado: 3º de secundaria
Para: lector avanzado



Temas

- Conflictos juveniles
- Escuela
- Abuso
- Prejuicios
- Miedo

Valores

- Fortaleza
- Liberación

Antología de nueve cuentos con una temática común: las sombras. Cada historia plantea eventos misteriosos: facultades de invisibilidad, suplantación de seres extraños, roedores premonitores, fotografías de entes oscuros, voluntades secuestradas y experimentos que se revelan contra quien los propicia. Todas tienen lugar en escuelas, viviendas o sitios urbanos donde prevalece un entorno desesperanzador.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. SOMBRAS. CUENTOS DE EXTRAÑA IMAGINACIÓN: una historia sobre miedo

Algunas ideas para el maestro

En esta antología de cuentos, uno de los temas recurrentes son las situaciones extraordinarias y misteriosas que deben enfrentar y solucionar sus jóvenes protagonistas, quienes generalmente se encuentran en una situación de indefensión familiar o social. En el caso de Monchis, (“Los mimos no hablan”), es contratado por sus habilidades como mimo por el hombre de los Ojos amarillos, quien no es más que un ser oscuro. Diana, (“¿A qué le tienes miedo?”) acostumbrada a estar sola, enfrenta una amenaza sobrenatural para salvar a su amiga Coral. Después de eso controla todos sus temores.

Algunas preguntas útiles

- ¿Si estuvieran en el lugar de Monchis, harían lo que el hombre de los ojos amarillos le pide, sin cuestionarlo? ¿Por las pistas que tienen los amigos del mimo, podrían pensar que se trata de una persona que sólo es extraña? Argumenten.

- ¿Cuando Coral se encuentra en el hospital, creen que Diana está en medio de un mal sueño? ¿Consideran que todo se hubiera solucionado si Diana hubiera pedido auxilio a la enfermera? ¿Qué hace que la sombra dentro de Diana comience a temblar? Expliquen.

2. SOMBRAS. CUENTOS DE EXTRAÑA IMAGINACIÓN: una historia sobre prejuicios

Algunas ideas para el maestro

Los prejuicios generalmente llevan acciones equivocadas en cualquier ámbito. (“Hay de sombras a sombras”) En la escuela había un grupo de alumnos “problemáticos” que se reunía en la biblioteca dos tardes a la semana. Para los profesores tenían problemas de actitud. Sus compañeros los trataban mal porque eran raros o callados, absortos en sí mismos, y reaccionaban de manera diferente a lo esperado. Sin embargo, detrás de ese comportamiento había una explicación, una historia familiar, un sentimiento de abandono, salvo en el caso de Ana, la más introvertida del grupo, siempre vestida de negro, parecía una sombra. Siempre fue un misterio.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuándo consideran que apartarse de los estereotipos puede generar un prejuicio en los demás? Argumenten.
- ¿Qué significa la siguiente afirmación: “la rareza es la única defensa contra el mundito que impera en esa escuela a la que sus padres la obligan a pertenecer”? Argumenten.
- ¿Si tuvieran un compañero como Rubén, explicarían su actitud frente a la clase, de la misma manera que aparece en la historia?

3. SOMBRAS. CUENTOS DE EXTRAÑA IMAGINACIÓN: una historia sobre abuso

Algunas ideas para el maestro

Es interesante resaltar el tratamiento del abuso en esta antología (“Sucesor”). Javier es un joven acostumbrado a ser atacado por El Romano y su pandilla, dentro y fuera de la escuela. Piensa que su única alternativa es idear formas para escapar del abuso que ya considera irremediable.

Inexplicablemente, Javier tiene una serie de eventos “ventajosos” que le permiten sentirse aliviado durante unos cuantos días, hasta que de nuevo es blanco de El Romano y su pandilla. Javier ya conocía el protocolo, le habían hecho creer que no tenía derecho a defenderse, pero en ese momento, una presencia invisible confunde a todos los agresores que se alejan uno por uno.

Algunas preguntas útiles

- ¿Están de acuerdo con la aceptación de Javier y su acompañante fantástico? ¿Creen que su reacción se deba al recuento de eventualidades que su segunda sombra ha resuelto por él? Argumenten.
- ¿Consideran que al haber sido objeto de abusos, Javier no mide las consecuencias del poder que lo acompaña? Expliquen.
- Creen que Javier estaba destinado a sucumbir al nuevo poder que lo enfrentaba? Comenten.
- ¿Por qué la sombra afirma que Javier es el ser más afín a ella? Expliquen.

ACTIVIDADES

1. Sugiera a sus alumnos que busquen en los textos de esta antología líneas de coincidencia entre los personajes. ¿Algunos tienen historias familiares similares? ¿Sus personalidades son afines?
2. Pida a sus alumnos que describan cómo hubieran actuado en el lugar de Aldo, una vez que sospechó de Mario. ¿Habrían seguido la misma táctica que Aldo para deshacerse de la fotografía? (“Reflejos de luz negra”).
3. Invite a sus alumnos a que analicen cuál de las narraciones los mantuvo, de principio a fin, a la expectativa de lo que podía ocurrir, y produjo en ellos mayor tensión. ¿En qué nivel tuvieron que ver las descripciones de los personajes, la atmósfera o los elementos fantásticos?

COMENTARIO DEL ANTOLOGADOR

Para [mí] el verdadero reto actual es aprender a entender las diferentes formas de leer que tienen los niños, pues no sólo leen libros, sino también se enfrentan a pantallas, sonidos y textos en Internet. Ahora el objetivo principal de alguien que escriba para este público es aprender a comunicar una historia: narrar o crear una obra que se conecte con los niños actuales. [Es por ello que] escribir para niños y jóvenes es tan profesional como escribir para adultos, además considera que éstos tienen tantas ideas preconcebidas y tantos prejuicios, que con frecuencia olvidan esa capacidad para sorprenderse que poseen los niños y la frescura de la forma en que ven la vida.

Fuente: http://www.literatura.bellasartes.gov.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=1806:comemoracion-el-aniversario-luctuoso-del-escritor-hans-christian-andersen&catid=73:boletines&Itemid=89