

Sobibor

Autor: Jean Molla

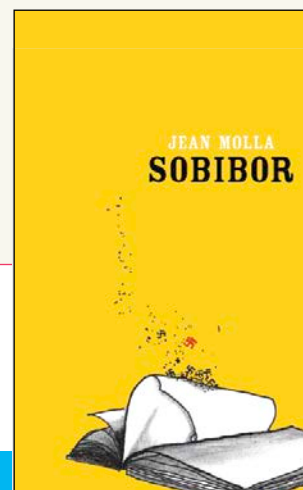
Temas

- Secretos de familia
- Segunda Guerra Mundial
- Problemas emocionales

Valores

- Integridad
- Justicia
- Honestidad

Págs.: 192
Edad: 14+
Grado: 3º de secundaria
Para: lector avanzado



Esta novela cuenta dos historias estrechamente entrelazadas: la de Emma, una adolescente de 16 años que sufre anorexia y bulimia, y la de Jacques, un soldado nazi asignado a Sobibor, un campo de exterminio en Polonia. A lo largo de la narración, el lector podrá internarse, paralelamente, en las luchas cotidianas de Emma, y en la escalofriante realidad del exterminio judío durante el nazismo.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. SOBIBOR: una reflexión sobre la ambigüedad de la justicia

Algunas ideas para el maestro

El libro hace una profunda reflexión, desde lo íntimo, lo personal y lo social, sobre la justicia y la injusticia. Estos temas toman cuerpo en la gran infamia cometida contra los judíos durante la Segunda Guerra Mundial, la presión a la que Emma se somete y la agresión implícita en la mentira y el secreto de su familia.

Esta historia reta al lector a pensar en los dilemas que enfrentan constantemente los seres humanos entre lo ético y lo que no lo es, entre lo justo y lo injusto... y la paradoja que encierra la palabra “justicia”, cuyos significados pueden ser distintos y antagónicos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que el proceder de Jacques es justo? ¿Y el de Emma?
- ¿Por qué razón Emma confronta a su abuelo?
- ¿Cuál es su opinión sobre la decisión de Emma de “hacer justicia” por cuenta propia? ¿Cuál era su intención?
- A pesar de ser francés, Jacques decide participar de manera activa en la causa nazi. A lo largo de la historia de la humanidad, muchos países han intervenido en los

conflictos de otras naciones. ¿Creen que un país tiene derecho de proceder así en nombre de la justicia?

2. SOBIBOR: dos historias, dos puntos de vista

Algunas ideas para el maestro

La principal característica de un texto narrado en primera persona es la exclusividad del punto de vista que nos ofrece. Tener acceso directo a las ideas, sensaciones y percepciones de un personaje nos permite conocerlo mejor. Sin embargo, esta estrategia narrativa también limita la posibilidad del lector de contextualizar los hechos a partir de un punto de vista diferente.

A lo largo de esta historia, el autor da vida a dos personajes particularmente complejos, y permite que sean ellos —y no él— quienes hablen. A partir de estos dos discursos, el lector deberá tomar una postura crítica ante las actitudes y las decisiones de los personajes; queda también en sus manos la responsabilidad de creerles o no.

Algunas preguntas útiles

- Es evidente que ambos narradores tienen la necesidad de justificar sus acciones. ¿Por qué creen que lo hacen?

- La novela empieza y termina con la misma línea: “Hoy vomité por última vez”. ¿Creen que Emma cumplirá su promesa? ¿Qué hay en medio de esta afirmación que se repite? ¿Qué significado tiene en la primera página y en la última?
- ¿Cuál creen que haya sido la intención del autor al utilizar dos narradores?
- A partir de los fragmentos del diario de Jacques (y de la nota del autor al final del libro), nos damos cuenta de la opinión del autor sobre sus acciones. ¿Cuál creen que sea su opinión sobre Emma?
- ¿Consideran que esta historia tendría el mismo efecto si sólo hubiera un narrador?

A raíz de esto, ella se distancia aún más de sus papás, lo cual deteriora a tal grado la relación, que Emma se ve empujada a saldar cuentas con su familia.

Algunas preguntas útiles

- La narración de Emma nos hace pensar que sus acciones se deben, en gran parte, a su historia familiar. ¿Creen que esto la justifica?
- ¿Y Jacques? ¿Qué papel juega su familia en el camino que decide elegir?
- ¿Qué opinan de la historia de amor entre Jacques y Anna? ¿Qué otra decisión podrían haber tomado en sus circunstancias?
- En general, ¿creen que el pasado —la historia personal— determina el futuro?
- ¿Cuál creen que sea la razón del enojo de Emma hacia su padre? ¿Por qué su furia está dirigida hacia él y no hacia su madre?
- ¿Creen que el padre de Emma ya conocía la historia de sus padres?
- Emma tiene la sensación de que sus padres no la comprenden. ¿Ustedes coinciden con ella? ¿Por qué?
- ¿Qué decisión habrían tomado en el lugar de Emma?
- ¿Creen posible que un secreto que desconocemos pueda afectarnos tan profundamente?

3. SOBIBOR: un acercamiento a la relación del adolescente con su familia

Algunas ideas para el maestro

Emma tiene una relación complicada con sus papás. Sin embargo, encuentra refugio y un gran apoyo en su abuela. Al parecer, la abuela es la única que presta atención a las necesidades de su nieta. Cuando descubre el secreto de sus abuelos, Emma se siente traicionada y su mundo se viene abajo.

ACTIVIDADES

1. Invite a sus alumnos a investigar el significado de la palabra “justicia”. Pueden buscar la definición en el diccionario y luego preguntar a personas de diferentes edades y ocupaciones sobre su concepto de justicia. Comparen los resultados obtenidos y discutan cómo las respuestas se acercan a la problemática de la novela.
2. Promueva una discusión sobre las palabras “justicia” e “injusticia”, para que los alumnos reconozcan lo complejo que puede resultar ponerse de acuerdo sobre su significado.
3. Organice a los alumnos en equipos, y pida que cada uno escoja a algún personaje secundario de la historia, así como un pasaje que les haya llamado especialmente la atención. Luego, invítelos a narrar el episodio desde el punto de vista del personaje que eligieron.
4. Divida a los alumnos en pequeños grupos para que representen a los siguientes personajes: Emma, el padre, la madre, el abuelo, la abuela, Jacques joven y Julián. Después realicen un panel de debate y argumentación sobre las responsabilidades de cada uno, para que cada grupo prepare y presente su punto de vista y lo confronte con el de los demás.
5. Organice al grupo en tríos para que busquen un artículo sobre alguna persona cuya vida haya sido directamente afectada por cualquier conflicto sociopolítico, para luego presentarlo a sus compañeros. Se sugiere realizar la investigación en periódicos y revistas publicados desde el año 2000 en adelante.

COMENTARIO DEL AUTOR

¿Cuál es la relación entre los campos y la anorexia? Obviamente ninguna. Sólo que, a veces, la historia pequeña se cruza en el camino de la grande —la que se escribe, dicen, con h mayúscula—. Tanto en el corazón de los seres como en el corazón del tiempo humano hay secretos que nos empeñamos en ocultar. Abismos de negrura. Este libro es para tratar de disiparlos.