

Simple

Autora: Marie-Aude Murail

Temas

- Adopción / orfandad
- Amistad
- Discapacidad

Valores

- Solidaridad
- Tolerancia
- Bondad

PROPUESTAS DE LECTURA

1. SIMPLE: muy complicado

Algunas ideas para el maestro

La convivencia con un discapacitado siempre es complicada, uno debe aprender a adaptarse a su mundo, a sus parámetros y a sus necesidades.

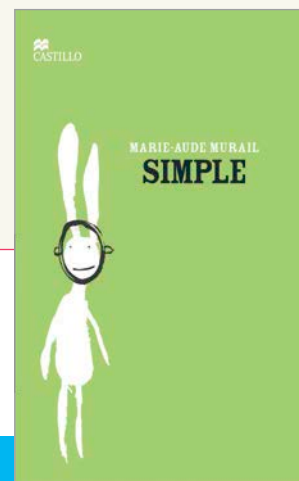
Para alguien como Simple, con una deficiencia mental, el mundo no tiene complicaciones ni dobleces, las cosas son como las ve, como las siente, y actúa en consecuencia. Para su hermano, en cambio, el mundo es mucho más complejo, está lleno de matices y dobles sentidos; Kléber es, desde ese punto de vista, común y corriente, pero tiene que aprender a ver la vida de modo más simple.

Cuando la autora nombró a su personaje como Simple estaba creando un doble juego: es una palabra que se emplea para calificar algo sencillo, sin complicaciones, accesible y sin dobleces; pero es también una palabra que designa (hay ejemplos en otras lenguas) a una persona que no siempre se considera inteligente o a alguien que se tilda de bobo. El hermano de Kléber es un chico que, desde su nombre, ayudará a que el lector se replantee algunos de sus conceptos sobre la inteligencia y revise la manera de ver a la gente bajo el binomio de listo o tonto.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que el papá de Simple quería dejarlo en la institución? ¿A qué le tenía miedo?

Páginas: 216
Edad: 14+
Grado: 1º de secundaria
Para: lector avanzado



Kléber está en el último año de bachillerato y está ansioso por vivir experiencias propias de su edad. Sin embargo, ha tomado una gran responsabilidad que lo complica todo: el cuidado de su hermano Simple, quien, aunque ya cumplió veintidós, tiene una edad mental de tres años. Juntos encontrarán la ayuda de buenos amigos para enfrentar los problemas cotidianos.

- ¿Cuáles son las dificultades de tratar con un discapacitado?
- ¿Qué cosas hacen sufrir a Simple y cuáles a Kléber?
- ¿Hasta qué punto se puede definir lo que es ser “normal”?
- ¿Cuánto de nuestra vida diríamos que es real y cuánto es lo que imaginamos?

2. SIMPLE: hermanos y hermanas

Algunas ideas para el maestro

Esta historia nos revela cómo se puede vivir el amor fraterno con dos ejemplos: Kléber, que lo da todo por su hermano Simple; y Zahra, que comparte su casa y sus padres con seis hermanas. Todos tienen características que los vuelven especiales y, a pesar de que las relaciones nunca son fáciles, estas historias familiares nos revelan cómo el amor de un hermano o hermana hacen que la vida fluya, se solucione, y además sea divertida.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué tan importantes son para Zahra sus hermanas?
- ¿En qué se nota que Aria y Corentin son hermanos?
- ¿Cuáles son los beneficios de tener muchos hermanos? ¿Y los de ser hijo único?
- ¿Existen los hermanos que no sean de sangre?, ¿cómo?

- ¿Creen que Kléber hizo bien al hacerse cargo de su hermano?, ¿por qué, simplemente como una obligación o también por amor a él?
- ¿Ustedes qué creen que harían en una situación semejante?, ¿por qué?

lugar. Conocer otras culturas amplía nuestras opciones y nos deja claro que nuestra forma de vida es sólo una entre muchas.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué detalles de la historia hacen notar que se desarrolla en Francia, además de los nombres de los lugares?
- ¿Es común que los estudiantes entre 17 y 20 años vivan solos en donde ustedes viven?
- ¿Conocen a algún musulmán o un chico de una religión distinta a la de su familia?
- ¿Saben qué religiones conviven en donde ustedes viven?
- ¿Cómo se comporta la gente con los débiles mentales en su comunidad?

3. SIMPLE: diferencias culturales entre países

Algunas ideas para el maestro

Este libro fue escrito por una autora francesa, y la historia se desarrolla en París. Aunque en general todo se entiende, hay pequeños guiños que nos hacen saber que es otro país. Por otro lado, la historia incluye personajes migrantes que tienen otras prácticas culturales a las francesas, pero que se han sabido adaptar a su nuevo

ACTIVIDADES

1. Simple se apoya en su conejo de peluche para expresar sus sentimientos, emociones, deseos, sueños, y hasta sus travesuras. Es una manera más sutil de relacionarse con el mundo. Elaboren un muñeco guiñol o un títere que los represente. Interactúen con los títeres de sus compañeros y pongan en ellos sus propias palabras. Pueden tener conversaciones libres o pueden escribir un guión y montar una pequeña obra que tenga a sus títeres como los actores principales.
2. La escena de las páginas 166 a 168 es una muestra de la comedia de enredos. Hay confusiones debidas a malos entendidos que llevan al lector o la audiencia, en el caso del teatro, a reír. Localicen las causas del enredo en este texto. Posteriormente, escriban una escena basada en enredos y confusiones que pretenda hacer reír a su público.
3. Enzo sufre de un amor no correspondido, y se desahoga escribiendo. Resulta que su texto es muy bueno, y que a través de él logra manipular la realidad. Escriban un capítulo de tres a cuatro cuartillas de este texto imaginado y denle un título sugerente. Compartan sus escritos con sus compañeros.

COMENTARIO SOBRE LA AUTORA

Marie-Aude Murail es hija de escritores, y empezó a escribir cuando tenía doce años. Estudió literatura moderna en la Sorbona en donde escribió una tesis sobre la adaptación de novelas clásicas para niños. Ha escrito más de ochenta libros para niños, de los cuales destacan *Oh, Boy!*, y las colecciones de *Emilien*, *Nils Hazard* y *L’Espionne*. Sus libros han sido traducidos a más de quince idiomas y ha ganado numerosos premios. También ha escrito artículos y da conferencias sobre cómo enseñar a leer.