

Silencio

Autora: Laurie H. Anderson

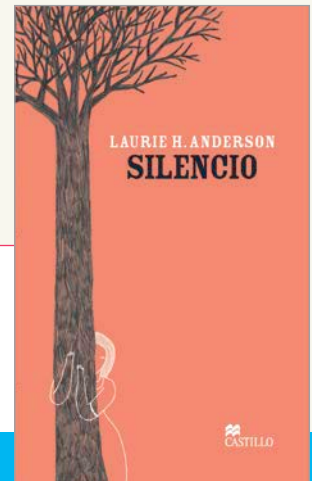
Temas

- Abuso y bravuconería
- Crecimiento y maduración
- Conflictos juveniles

Valores

- Integridad
- Respeto
- Justicia

Páginas: 216
Edad: 14+
Grado: 3º de secundaria
Para: lector avanzado



En su primer día en la preparatoria Melinda siente que no pertenece a ningún grupo y sus amigas la evitan. Además tiene que sobrellevar la mala fama que le trajo haber llamado a la policía durante una fiesta de verano. No quiere hablar y su silencio se convierte en un problema con los adultos. Lo que pasó en esa fiesta le provocó un terrible miedo que está clavado en su interior.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. SILENCIO: los objetivos de ir a la escuela

Algunas ideas para el maestro

A la escuela no sólo se va a adquirir conocimientos académicos y abstractos. También se va a socializar y a adquirir una personalidad. A veces, el grupo y el ambiente ayudan a sentirse bien, libre de ser lo que uno quiere, a adaptarse y desarrollarse. Pero de pronto sucede todo lo contrario: pareciera que uno no tiene nada que ver con los demás, que no es bienvenida, que uno es invisible. Como la escuela no es un reformatorio ni mucho menos, las oportunidades para aprender a sortear estos obstáculos son ideales, y habrá que buscar siempre el lugar, el tiempo y las personas para hacer que todos encuentren su lugar en el mundo.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué elementos y qué personas te hacen sentir bien en tu escuela?
- ¿Cuáles son los mejores momentos para convivir en un día común y corriente en la escuela?
- ¿Podrías compartir con el grupo algún momento agradable que hayas pasado en la escuela?
- ¿Cómo contribuyes tú a crear un ambiente agradable en el salón de clases?
- ¿Cuáles son tus estrategias para iniciar una amistad con alguien nuevo?

2. SILENCIO: otra forma de comunicarse

Algunas ideas para el maestro

Melinda tiene una historia que contar pero no encuentra las palabras para convencer a los demás, así que decide callar. Afortunadamente hubo gente a su alrededor que supo entender las señales que ella mandaba, aunque no fueran verbales, y que no dejó de insistir en saber la verdad hasta que ella encontró formas y maneras propias de contar lo que tanto temía: un abuso por parte de otra persona.

Pero no es que ella no hubiera dicho nada: lo expresaba con su ropa, con sus dibujos, con sus actitudes. Algo estaba mal en su vida, y era necesario saber leer eso que decía de distintas maneras.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuándo utilizamos el silencio en una conversación? ¿Qué dicen esos silencios?
- ¿Cómo sirve el arte para expresar los propios sentimientos?
- ¿Cómo expresamos en nuestro cuerpo lo que estamos sintiendo? Por ejemplo, ¿cómo se arregla alguien que está alegre, y cómo una persona que está deprimida?
- ¿Qué medios utilizarías para llamar la atención sin expresar tu necesidad verbalmente?

- ¿Qué dice la organización o el desorden de un cuarto o de un escritorio sobre su dueño o dueña?

3. SILENCIO: tabú

Algunas ideas para el maestro

Aunque la sociedad actual es mucho más abierta que antes, todavía hay temas que no se tocan de manera cotidiana. Es muy difícil hablar de nuestros miedos (a la muerte, a una enfermedad), de lo que es o nos parece distinto de la norma (discapacitados, débiles mentales, homosexuales, amigos de la escuela vecina), de nuestros sueños locos o nuestros anhelos distintos a los de todos. En la superficie, parece que hay una sola manera de enfrentar el mundo, que sólo hay un camino correcto, una forma perfecta de hacer las cosas, pero en realidad hay varios caminos y, en muchos casos, es la originalidad lo que le transforma la vida para mejor.

Algunas preguntas útiles

- ¿Alguna vez has usado ropa que no estaba a la moda sólo porque te gustaba?
- ¿Has confesado que practicas una actividad que a nadie le parece interesante (coleccionar insectos, ver películas en blanco y negro, estudiar por gusto aunque no te lo pidan)?
- ¿Cuánto tiempo te detienes a pensar antes de criticar la forma de pensar del otro?
- ¿Qué tan seguido juzgas a los demás por simples chismes o rumores sin haber tenido un contacto directo con la persona?
- ¿Sabías que mucha gente que ha transformado el mundo se ha sentido incomprendida en su escuela y por la sociedad en general? ¿Tienes algunos ejemplos que compartir?
- ¿Cómo crees que la autora haya elegido las peripecias de Miguel? ¿En dónde se pudo haber inspirado? ¿Por qué las ordenó de esa manera? ¿Logró que su novela fuera realista?

ACTIVIDADES

1. Melinda tuvo la suerte de encontrarse con un maestro de arte que la supo escuchar, con una maestra de inglés que le dio herramientas para escribir lo que pensaba, con un maestro de deportes que no la dejaba dedicarse a perder el tiempo todas las tardes. En grupos de tres escriban un perfil de ingreso para maestros en el que describan las diez características indispensables que los maestros de su escuela deberían tener, y expliquen al grupo sus respuestas.
2. La verdad sobre Andy Evans salió a la luz a partir de un mensaje escrito en una puerta del baño que muchas alumnas leyeron y completaron. Salgan a su escuela y encuentren letreros escritos en la pared, en las bancas, en los árboles, en lugares secretos. Tráiganlos al salón y elijan uno o dos para que los inspire a escribir un pequeño cuento sobre la persona que lo escribió (si conocen más sobre el mensaje real, pueden utilizar esa información para iniciar su narración).
3. Observen la portada del libro. ¿Cómo la relacionan con la historia de Melinda? Utilizando el árbol y a Melinda como elementos dibujen una interpretación de cómo se sentía ella en su clase de arte cuando estaba creando, cómo se sentía en el cuartito cuando Andy Evans la encuentra y cómo se sentía en el capítulo llamado “última escena”.

COMENTARIO SOBRE LA AUTORA

Laurie Halse Anderson es la autora más vendida del New York Times. Es conocida por abordar temas difíciles con humor y sensibilidad. Ha ganado numerosos premios de la American Library Association. Dos de sus libros, *Speak* (*Silencio*) y *Chains* fueron finalistas en del premio del Libro Nacional en Estados Unidos, entre otros premios. Actualmente vive con su esposo y sus cuatro hijos al norte de Nueva York.