

Robada

Una carta a mi captor

Autora: Lucy Christopher

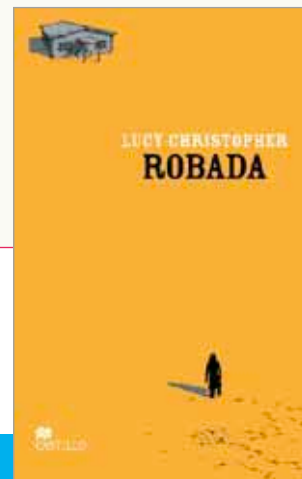
Temas

- Amor
- Conflictos juveniles
- Secuestro

Valores

- Libertad
- Fortaleza
- Integridad

Págs.: 320
 Edad: 15+
 Grado: 3º de secundaria
 en adelante
 Para: lector avanzado



Un extraño de ojos azules observa a Gema desde la esquina de un café en Bangkok. Ella todavía no lo sabe, pero Ty es un joven perturbado que la ha seguido durante años y piensa llevarla a vivir con él al desierto australiano. Repentinamente, Gema se encuentra cautiva en un territorio inhóspito. Sin embargo, empieza a atarla a su captor una súbita y profunda atracción.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ROBADA. UNA CARTA A MI CAPTOR: un libro sobre el amor

Algunas ideas para el maestro

Detrás del horror del secuestro, está el amor que Ty siente hacia Gema. Existe un deseo genuino del captor de liberar a la chica de un mundo que no la aprecia pues, al parecer, sus padres planean enviarla a un internado. Como prueba de su devoción, él ofrece ese territorio gigante que ha conquistado: el desierto, y Gema se conmueve. Es sólo para ella y Ty espera que lo asuma como suyo. Cuando al fin parece que la chica se siente atraída hacia él, la serpiente se introduce en este sospechoso paraíso para sabotearlo. Más tarde, y bajo la influencia de otros personajes y del supuesto Síndrome de Estocolmo, Gema cuestiona el extraño amor que ha llegado a sentir por Ty.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué Gema está en la cafetería del aeropuerto?
- ¿Cómo reacciona Gema cuando se da cuenta de que ha sido secuestrada?
- ¿Qué quiere de ella el hombre que la ha robado?
- ¿Por qué es tan importante para Ty el episodio sucedido en Prince Park?
- ¿Qué siente Ty por ella?
- ¿Qué es lo que siente ella por él?

2. ROBADA. UNA CARTA A MI CAPTOR: un libro sobre el poder y el sometimiento

Algunas ideas para el maestro

Al principio, Gema está insatisfecha con su vida. Relata los deseos que tuvo de alejarse de su familia y, en este sentido, parece que Ty acierta cuando justifica el secuestro con el fin de darle una vida auténtica. Pero el recurso que usa es la violencia. Como los Min Mins, él se roba a esta niña perdida para apartarla de todo lo que conoce. Quiere adueñarse de ella, esperando que acceda y se entregue. La autora construye una analogía entre Gema y la camella, pues ambas son domesticadas y sometidas a una voluntad ajena. Más tarde, Ty muestra su lado afectuoso al establecer un doble juego: transgrede y luego acaricia. El captor incluso secuestra la capacidad de habla de Gema, quien logra emanciparse al recuperar su voz en la extensa carta que escribe para Ty.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo explican el silencio en el contexto de la historia?
- ¿Qué paralelismos ven entre la captura y domesticación de la camella y la historia de Gema en el desierto?
- ¿Creen que tanto la camella como Gema tienen una disposición a ceder que explica la hegemonía del hombre que la ha secuestrado?

- ¿Consideran que él la ha secuestrado o la ha salvado?
- ¿Por qué piensan que, cuando Ty habla de su madre y de cómo la buscó, emplea el verbo “cazar”?
- ¿Cómo creen que se relaciona este episodio con el resto de la historia?
- Cuando habla de las plantas del desierto, Ty afirma que fingen estar muertas para sobrevivir, pero que en realidad están rebosantes de vida. ¿Piensan que esta imagen puede aplicarse a la conducta de Gema durante su secuestro?

3. ROBADA. UNA CARTA A MI CAPTOR: la oposición entre lo civilizado y lo salvaje

Algunas ideas para el maestro

En este espacio salvaje, donde el silencioso Ty es la criatura más elemental de todas, el lenguaje encarna esa civilización que han dejado atrás. Lo primitivo también empieza a invadir a Gema. Le atterra el silencio total y llega a sentir que se desvanece, que ha sido olvidada por el mundo que compartía con su familia. El recuerdo, que se articulaba mediante la palabra, se va volviendo remoto, y ella está cada vez más adaptada al desierto, como si fuera lo único que le queda. Ty y Gema se unifican conforme

renuncian a la civilización y se entregan a la vida natural y salvaje del desierto, donde pueden vivir desapegados de toda convención social.

Algunas preguntas útiles

- ¿En qué sentido se habla de los mapas en el contexto de la historia?
- ¿Cómo explican el episodio de la hormiga y el cambio en la forma de actuar de Gema conforme avanza su aislamiento?
- ¿Por qué en la obra se insiste en la inmensidad del paisaje y del silencio?
- ¿Por qué Gema dice, cerca del final de la historia: “¡No más palabras!”?
- Cuando Gema decide hablar, escribe una carta dirigida a Ty. ¿Qué creen ustedes que la palabra recuperada le otorga a Gema?
- Ty le salva la vida a Gema cuando la lleva al hospital, pero quizá también lo hace al mostrarle la belleza de aquella tierra. En la novela se refieren al desierto como un lugar para perderse y encontrarse. ¿Ustedes consideran que la experiencia de Gema podría explicarse en estos términos?

ACTIVIDADES

1. La doctora Donovan le sugiere a Gema que escriba; eso la trae de vuelta al mundo civilizado, en el cual la palabra le permite articular los hechos que experimentó. Sólo entonces puede apagar la seducción de lo salvaje, que estuvo a punto de someterla. Pida a sus alumnos que escriban una carta en la que narren una experiencia de su infancia. Sugiera que escojan un destinatario que haya estado involucrado, e insista en la importancia de ser honestos al momento de redactarla.
2. Organice un paseo a un espacio agreste o desértico. Pida a sus alumnos que observen con atención el paisaje y que describan elementos en los que se reduzca al mínimo el impacto de la intervención humana.
3. El *spinifex* es una planta que, como Gema, se cierra sobre sí misma para sobrevivir. El modo en que las plantas viven en el desierto es también un ejemplo de lo que hacen los personajes del libro. Pida a sus alumnos que describan elementos de la realidad a los cuales se les dé una interpretación literaria y que puedan vincularse con una necesidad o un deseo.
4. Pida a sus alumnos que, al mirar el cielo nocturno, inventen una canción como las de Ty, que pueda servir para orientarse en el exterior.

COMENTARIO DE LA AUTORA

A través de la estructura a modo de carta de ROBADA, creí que podía profundizar realmente en los pensamientos y sentimientos de Gema. Y al hacerlo, consideré que podía llevar al lector al mundo emocional de mi protagonista. Yo quería que mis lectores emprendieran el mismo viaje introspectivo de Gema y que, incluso, llegaran a sentir la confusión que ella siente al final de la novela.