

# Marineros. Antología de poesía iberoamericana sobre el amor

Antologador: Rodolfo Fonseca  
 Autores: Octavio Paz, Xavier Villaurrutia, Alejandra Pizarnik, Jorge Luis Borges, Federico García Lorca, entre otros.

Páginas: 120  
 Edad: 14+  
 Grado: 2.º y 3.º de secundaria  
 Lector: autónomo



**El amor es un sentimiento difícil de definir en términos exactos. Sin embargo, en todas las épocas y en todos los lugares los poetas se han esforzado por capturarlo en el lenguaje. Todo aquel que haya conocido alguna vez el amor puede reconocerse en los versos de algún poema. En esta antología, algunos grandes poetas de Iberoamérica nos invitan a sentirlo.**

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. MARINEROS: el amor como sentimiento y tema literario

*Algunas ideas para el maestro*

Quizá el amor es el tema más asociado con la poesía en el imaginario popular. Los poemas de esta antología revelan diversas visiones sobre este sentimiento: como posesión, como entrega y como añoranza, por mencionar algunas. La poesía amorosa es un elemento común en casi todas las culturas del mundo. El acto de componerla responde a un sentimiento real y concreto del poeta por otra persona, pero también al deseo de participar en una tradición literaria.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Cómo definirían el amor? ¿Por qué creen que es un tema tan recurrente en la poesía?
- Además del amor, ¿qué sentimientos detectan en los poemas? ¿Cómo se relacionan con el tema principal?
- ¿Qué distingue al lenguaje con que se habla del amor de otros tipos de expresión? ¿Cuáles son las ideas y metáforas más frecuentes en la poesía amorosa?
- ¿Cuántas variantes del amor detectan en los poemas que conforman el libro?

- ¿Cuáles poemas contienen un mayor lenguaje alusivo al cuerpo y qué se busca transmitir con éste? ¿Cuáles hablan sobre la idea general del amor? ¿Y cuáles se refieren al amor entre dos individuos específicos?
- Por la disposición del texto en el libro, cada poema se lee antes de conocer el nombre del autor. ¿Hicieron alguna suposición sobre el género del poeta, o bien de la persona, real o ficticia, a quien dirige sus versos?
- ¿Todos los poemas de la antología se refieren de manera estricta al amor de un ser humano por otro o es posible interpretarlos de otra manera?

### 2. MARINEROS: la riqueza del lenguaje visual

*Algunas ideas para el maestro*

En concordancia con el título, el libro incluye dibujos relacionados con el mar y con las actividades que lleva a cabo allí el ser humano, en particular la navegación y la pesca. Estas ilustraciones aluden a las ideas concretas expresadas en cada poema, aunque su sentido no siempre resulte evidente a primera vista. Interpretarlas es un ejercicio que ayuda a comprender el concepto de lenguaje visual y el papel de las imágenes en la comunicación, así como a enriquecer la experiencia estética derivada de la lectura de los poemas.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Por qué creen que el título y las ilustraciones tienen un tema marino? ¿Qué relación encuentran entre el mar y el amor?
- Investiguen definiciones de metáforas. ¿Consideran que una metáfora está hecha de algo más que palabras? ¿Por qué?
- ¿Qué relación encuentran entre cada poema y su respectiva ilustración? ¿Hay alguna que les haya costado trabajo comprender?
- Hay algunos motivos recurrentes en las ilustraciones: seres humanos, peces, barcos, entre otros. ¿Les parece que estos elementos tengan un simbolismo constante a lo largo del libro? De ser así, ¿cuál es?

**3. MARINEROS: la poesía como vínculo***Algunas ideas para el maestro*

La antología se compone de poemas escritos por autores de habla hispana y portuguesa, provenientes tanto

de países americanos como de la península ibérica, con representantes de diversas corrientes poéticas. Es posible agruparlos según una infinidad de criterios; por ejemplo, su lengua, su época, su corriente literaria, su género, su nacionalidad o su concepción del amor. Reflexionar sobre las conexiones que existen entre los poemas de la antología contribuye a descubrir una de las funciones de la poesía: unir a las personas por medio del lenguaje.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Conocían ya a algunos de los poetas de la antología?
- ¿Sabían qué es una corriente poética? Investiguen.
- Los poemas del libro fueron escritos en español y en portugués, aunque estos últimos están traducidos. ¿A qué se deberá la elección de estas dos lenguas para la antología?
- ¿Les parece que algunos poemas del libro tienen algo en común además del tema amoroso y la lengua?
- ¿Qué diferencias encuentran entre la forma en que los autores disponen las palabras en sus poemas? ¿Es posible clasificarlos en grupos de acuerdo con este criterio?

**ACTIVIDADES**

1. Divida a la clase en equipos, de modo que cada uno elija dos poemas de la antología que se conecte de alguna manera; por ejemplo, que expresen la misma idea sobre el amor —o ideas opuestas—, o bien que uno sirva como respuesta del otro. Cada equipo pasará al frente a leer los dos poemas y explicará la lógica de su selección.
2. Invite a los alumnos a debatir sobre el amor a partir de esta pregunta: ¿cuáles son las maneras más sanas de expresarlo y ejercerlo, y con cuáles no están de acuerdo? A continuación, pídeles que, de manera individual, determinen cuál poema de la antología se aproxima más a su visión óptima del amor y cuál se acerca más a las formas amorosas que les parecen menos sanas. Las siguientes cuestiones les permitirán reflexionar al respecto: ¿creen que los autores de los poemas estarían de acuerdo con su interpretación? ¿Cuál es el valor de expresar sentimientos negativos en el arte?
3. Organice una discusión grupal en torno a esta pregunta: ¿de qué modo los libros, la música, el cine y otras manifestaciones culturales que consumimos afectan la manera en que entendemos y expresamos nuestros propios sentimientos? Para cerrar el análisis, pregunte a los alumnos si están de acuerdo con las ideas acerca del amor que han encontrado en sus libros, películas o canciones favoritas.

**COMENTARIO DEL ANTOLOGADOR**

“[Las claves para hacer una antología son] ser sensible a la poética; conocer, investigar y meterse a la piel del poeta antologado; construir un discurso poético propio; ser atrevido como editor; proponer una estética innovadora y personal; ser sensible a los públicos lectores; y construir un sello propio como editor.”