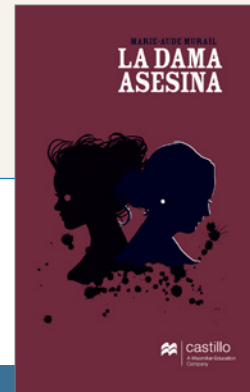


La dama asesina

Autora: Marie-Aude Murail



Páginas: 112
 Edad: 14+
 Grado: 2.º de secundaria
 Para: lector con experiencia

Temas

- Arte
- Pérdida
- Abuso y bravuconería

Valores

- Justicia
- Valentía
- Respeto

Nils Hazard recibe una carta de Italia, informándole que sus alumnos de arqueología encontraron unas tablillas que revelarán los secretos de la lengua etrusca. El profesor viaja para conocer el hallazgo, pero su propósito cambia cuando, al explorar las tumbas, se topa con dos cadáveres asesinados cuarenta años atrás. Todo indica que Mateo, el loco del pueblo, es el homicida; sin embargo, Nils tiene otras sospechas y no cesará hasta descubrir la verdad.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LA DAMA ASESINA: una historia de acertijos

Algunas ideas para el maestro

En el capítulo “El santuario de los asfódelos” se describen las excavaciones realizadas en Voltuci por el arqueólogo Marcello Marzetto, a la cabeza de un equipo integrado por un arquitecto, un dibujante, la epigrafista Angela Ducci y el fotógrafo Pietro Ducci. Como líder de la investigación, Marzetto decidió cerrar los pasillos de la tumba del rey Porsena cuarenta años atrás: tiempo suficiente para borrar cualquier vestigio de aquellos trabajos.

Algunas preguntas útiles

- ¿A qué se refiere Nils Hazard al afirmar: “Los vivos se marcharon, lanzándonos una última mirada en señal de despedida. Aquí comienzan los infiernos de Etruria. Estamos muertos”? Argumenten.
- ¿Por qué creen que Hazard se niega a utilizar la sonda periscopica que Jean-Eudes sugiere que usen en lugar de las herramientas tradicionales para la excavación? Analicen.
- ¿Por qué la mayoría de los personajes están convencidos de que los *tombaroli* son los culpables? ¿De quién más podrían sospechar? Comenten.

2. LA DAMA ASESINA: una historia de misterio

Algunas ideas para el maestro

Nils Hazard rompe el último fragmento de muro que se interpone entre él y una nueva bóveda. Tras imaginar los múltiples hallazgos que lo esperan del otro lado, el profesor hace un terrible descubrimiento: dos cuerpos momificados. Sin tocar nada, él y sus alumnos aguardan la llegada del médico forense Augusto Bellini. Uno de los cadáveres corresponde a una mujer que lleva un zapato de tacón; el otro cuerpo es de un hombre. Aunque la joven pareja murió asesinada, al cabo de cuatro décadas el homicidio ya prescribió. El comisionado se pregunta si la mafia fue la responsable de aquellos homicidios, o si se trata de un crimen antiguo o un ajuste de cuentas. Sin embargo, este hombre sólo se limita a solicitar un informe, pese a la indignación de los jóvenes, pues no ordena que se abra una investigación.

Algunas preguntas útiles

- Nils Hazard supone que la tumba fue quebrantada o saqueada por los *tombaroli*. ¿Cómo creen que se conectarían los homicidios con los robos? Analicen.

- ¿Por qué los estudiantes y Nils Hazard se indignan ante la actitud del comisionado? Argumenten.
- ¿Por qué el profesor busca a Augusto Bellini? ¿Qué sospechas tiene sobre la pareja asesinada? Expliquen.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué deducen de las siguientes palabras de Nils: “La clave del misterio, ¿no estaría en realidad enterrada a un lado del sitio, en ese rincón de tierra etrusca donde habíamos plantado una pequeña cruz”? Analicen.
- Para solucionar el misterio, ¿cuál es la importancia del cuestionamiento del narrador respecto a si un esqueleto es capaz de fingir una cojera? Expliquen.
- ¿Están conformes con la resolución final del caso? ¿Era predecible? ¿Qué otras hipótesis se les ocurrieron? ¿Por qué? Argumenten.

3. LA DAMA ASESINA: una historia de deducciones

Algunas ideas para el maestro

El comisionado culpa a los *tombaroli* o a la mafia de cualquier accidente o hallazgo sospechoso en las excavaciones. Sin embargo, Nils se cuestiona por qué esta serie de sucesos trágicos se desencadenaron al reabrir el túmulo. En sus propias palabras: “El túmulo se había convertido en un campo de batalla. Eran ellos o nosotros”.

ACTIVIDADES

1. Solicite a los alumnos que investiguen sobre la terminología empleada por el profesor Nils Hazard para describir las áreas de la excavación. Compartan: ¿Estos términos suscitaron su interés? ¿Por qué?
2. Pida a los alumnos que formen equipos y que, a partir del esbozo del mapa en el capítulo “Lo que escondía el túmulo”, traten de completarlo hasta el momento en que Nils y Claude descubren la antecámara funeraria. Invítelos a compartir sus mapas modificados con el resto del grupo.
3. Sugiera a los alumnos que imaginen un motivo distinto al que tuvo Marcello Marzetto para clausurar la excavación y pídale que argumenten: ¿Cómo lo habría llevado a cabo? ¿Qué explicaciones habría necesitado para que el sitio permaneciera cerrado?

COMENTARIO DE LA AUTORA

“Escribir para un público juvenil me permite desarrollar el optimismo, es decir, la vitalidad. Esto también requiere un esfuerzo continuo de adaptación, ya que los jóvenes están a la cabeza del mundo y debo mantenerme a su lado. Así que investigo y me reciclo constantemente, y aprendo todo el tiempo, lo cual es bueno.”