

Estrellas eléctricas

Antologador: Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez
Ilustradora: Joanna Slazak

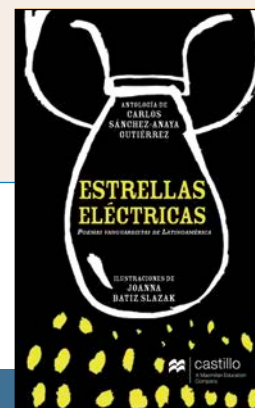
Temas

- Urbanismo
- Ciencia y tecnología
- Modernidad
- Naturaleza
- Nostalgia

Valores

- Superación
- Contemplación
- Libertad

Págs.: 72
Edad: 14+
Grado: 2º de secundaria
Para: lector independiente



Esta antología poética reúne a diversos autores latinoamericanos de diferentes corrientes vanguardistas. Sus poemas podrían considerarse como copias del reflejo de la idea del modernismo, del avance científico y tecnológico, además de la nueva percepción de la naturaleza. Esta selección está implicada en el propio vivir de los jóvenes y acerca de las diferentes posibilidades de riqueza personal y disfrute.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ESTRELLAS ELÉCTRICAS: un viaje en el tiempo

Algunas ideas para el maestro

En la lectura y relectura de estos poemas se descubre la verdadera dimensión de la poesía, concebida como un espacio de libertad para explorar y sentir; sólo basta con lanzarse al vacío, y disfrutar el vértigo. Al leerlos en voz alta, se goza al escuchar su ritmo; hacerlo en silencio, permite encontrar lo que resuena en nuestro interior; con los ojos cerrados, hace evocar diversas imágenes.

La primera sección de la antología, agrupa poemas sobre lo que la modernidad ha orillado a hacer a la humanidad: “El hombre imaginario” y “Aspecto” una búsqueda de la verdadera identidad. En “La calle de la tarde”, se evoca la soledad característica del siglo pasado y del presente. El poema “El sobreviviente” es una oportunidad para imprimirle la propia musicalidad y develar su amargura; en “Tatuaje” la poesía toma nuestro lugar, y nosotros el de la poesía.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué les evoca “El hombre imaginario”? ¿Deseo, evasión, reinención? Comenten.

- ¿Qué podría significar el cuervo y la flor de lis en el poema de Alfonsina Storni? Dialoguen.
- En los fragmentos de “La calle de la tarde”, ¿por qué la escritora elige la tarde para hablar de su tristeza?
- ¿Qué sentimiento despierta en ustedes el poema “El sobreviviente”? Expliquen.
- Para Mario Santiago Papasquiaro el tatuaje simboliza la poesía. Piensen cuál sería su tatuaje. Compartan.

2. ESTRELLAS ELÉCTRICAS: hierba que crece en el asfalto

Algunas ideas para el maestro

En los dos últimos siglos, la mancha urbana crece de una manera vertiginosa y esto despierta distintas reacciones y sentimientos: el frenesí y el estímulo de todos los sentidos, el placer de la velocidad y el hambre de un continuo entretenimiento donde no caben ni la contemplación ni la aburrición. Los poemas de la segunda y tercera sección evocan el caos y el sentimiento de desolación de los habitantes de las grandes ciudades, así como la denuncia de cómo los avances científicos separan al hombre de la naturaleza.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué referentes piensan que es necesario conocer para explorar más profundamente “Esquina”?
- ¿Cuál o cuáles de los cinco poetas evoca una idea perturbadora sobre las ciudades? Mencionen algunos ejemplos.
- ¿Qué poema tiene el ritmo más vertiginoso en todo el libro?
- ¿Qué interpretación se le podría dar a la baba del poema de Oliverio Girondo? Comenten.

3. ESTRELLAS ELÉCTRICAS: una antología de contrastes

Algunas ideas para el maestro

Los poemas de la última sección, buscan encontrar, de alguna manera, la salida del concreto y regresar, para volver a lo natural. En esta última etapa de exploración de la poesía se cierra una puerta y se abre otra para lograr un reencuentro del hombre con su ámbito de procedencia: la naturaleza, la cual es un retorno a los orígenes que devuelve el oxígeno al encontrarse con lo sublime y con la

armoniosa convivencia de su esencia primaria. Por mar y por tierra, estos poemas transportan los sentidos a un reencuentro con un entorno que quizá se esté desdibujando, porque esta antología, en conjunto, muestra el impacto y crecimiento de la mancha urbana y enaltece lo natural como una manera de denuncia.

Algunas preguntas útiles

- Los poemas de la tercera sección hacen alusión a un género específico (femenino o masculino), ¿a qué creen que se deba?
- ¿Qué diferencia encuentran en los poemas de esta última sección?
- ¿Cuáles apelan más a nuestros sentidos?, ¿qué sentimientos despiertan los primeros poemas y cuáles donde está presente la naturaleza?
- ¿Con qué poema de la antología se identifican más?
- ¿Qué poema les inspira para leerlo en voz alta?

ACTIVIDADES

1. En el primer poema se habla de un hombre imaginario. Pida a sus alumnos que escriban un poema a partir de alguien imaginario, hombre o mujer, según lo prefieran. Al finalizar, sugiera que lo compartan con el grupo.
2. En el arte contemporáneo algunas obras muestran desolación, soledad, deshumanización, desasosiego. Algunos de los poetas vanguardistas de esta antología despiertan también dichas emociones. Pregunte a sus alumnos, después de haber leído y releído los poemas que más los atrajeron, cuáles, a su parecer, despertaron en ellos estos sentimientos.
3. Los últimos poemas evocan la tierra, el mar, los animales y plantas; a la danza y la música del mundo. Comente con sus alumnos sobre este contraste. Pídales que doblen a la mitad una hoja tamaño carta y que en un lado hagan una interpretación gráfica de alguno de los poemas que hablan sobre las urbes o la ciencia; en el otro, de un poema sobre la naturaleza.

COMENTARIO DEL ANTOLOGADOR

En la preparatoria comenzaba a hacer mis primeras incursiones en la escritura de poesía cuando descubrí las vanguardias, luego leí a los estridentistas y ya en la universidad, descubrí todas las mentes y entrañas que conforman este libro y, cuando leí a Huidobro, mi ser entero quedó cosido a la estrella de la poesía.