

Escucha las sombras bajo el palmar

Autora: Mariana Osorio Gumá

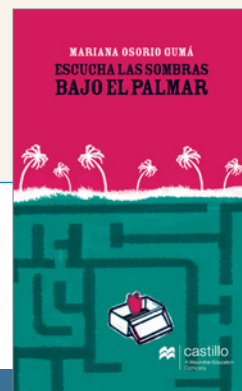
Temas

- Pérdida
- Familia
- Aceptación

Valores

- Fortaleza
- Integridad
- Honestidad
- Valentía

Páginas: 88
Edad: 14+
Grado: secundaria
Para: lector independiente



Iván vive en una gran mansión en algún lugar del trópico. Pasa los días entre clases particulares, juegos en el jardín y los cuidados excesivos de su madre. No entiende por qué tiene prohibido entrar a una habitación y tampoco comprende la razón por la que no debe ver su reflejo. Sin embargo, ciertas presencias fantasmagóricas lo incitan a desobedecer y a descubrir un secreto muy bien guardado.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ESCUCHA LAS SOMBRAS BAJO EL PALMAR: un libro sobre parajes luminosos y alucinantes

Algunas ideas para el maestro

El título y la portada sugieren una atmósfera tropical, que por lo general es un entorno que invita a la extroversión. El epígrafe de la novela corresponde a un verso de la alegre canción *Bajo el palmar*, de Barbarito Díez. Todo parece indicar que la historia nos hará bailar y nos transportará a ese agradable momento en que se abren todos nuestros sentidos, ya que transcurre en un ambiente luminoso y lleno de vida. Asimismo, la descripción de la primera página influye para que el lector refuerce esta idea. Sin embargo, esta caracterización contrasta con la misteriosa y oscura vida de la familia Benavides.

Algunas preguntas útiles

- Antes de leer la obra, ¿qué les evoca el título: aventura, fiesta, música, amor? Argumenten.
- Busquen y escuchen *Bajo el palmar*, de Barbarito Díez en YouTube. ¿Qué sentimientos les provoca? ¿Cómo la relacionan con la novela?
- ¿Cómo creen que son las personas que viven en lugares tropicales?
- ¿Creen que el entorno influye en el carácter y estado de ánimo de la gente? ¿Por qué?

- Si les dieran a escoger entre un lugar frío y boscoso o uno caluroso y selvático, ¿cuál preferirían? ¿Por qué?

2. ESCUCHA LAS SOMBRAS BAJO EL PALMAR: un libro sombrío a la luz del sol

Algunas ideas para el maestro

Los platillos que prepara Justina, la cocinera, son exquisitos, pero Iván no los saborea y se distrae con las sombras que se mueven por la mesa. De la sombra de su madre se proyecta la imagen de una niña pelirroja parecida a la misma Dorota. La pequeña le pregunta a Iván si ya notó esa “rareza”, para que se dé cuenta de que él mismo no tiene sombra. La mamá interrumpe estas conversaciones para recordarle a Iván sus lecciones de piano, al tiempo que el niño se inquieta por no ver su reflejo. La sombra en la literatura se ha asociado, por ejemplo, con poderes oscuros o pactos con el diablo, así como con las cualidades negativas que intentamos ocultar. Esta lectura explora el suspenso y el psicoanálisis.

Algunas preguntas útiles

- ¿Suelen mantenerse atentos a su sombra? ¿Por qué?
- Si su sombra desapareciera, ¿qué reacción les causaría?
- ¿Por qué las sombras son un elemento importante en las historias de misterio?

- ¿Qué otras historias conocen que aborden este tópico?
- ¿Por qué creen que la madre de Iván se inquieta cada vez que su hijo se distrae con las sombras?
- ¿A qué se debe que Iván no pueda ver su sombra ni su reflejo?
- Desde el punto de vista científico, ¿cuál es la diferencia entre una sombra y un reflejo? Investiguen.

3. ESCUCHA LAS SOMBRAS BAJO EL PALMAR: un libro sobre el duelo

Algunas ideas para el maestro

Al principio de la obra, el mundo que construye Dorota alrededor de la existencia de Iván hace suponer que su hijo es un niño mimado y solitario, retraído y sobreprotegido. Sin embargo, a medida que transcurre la historia empieza a revelarse que el pequeño vive en un mundo donde habitan los fantasmas de su mamá y confirmamos nuestra sospecha cuando, en una tarde lluviosa, los

maestros expresan sus inquietudes respecto a la enfermedad obsesiva de Dorota por mantener vivo a su hijo. Por si fuera poco, los maestros, la servidumbre, el marido y el doctor deben bailar al son de esa locura. La pérdida de un ser querido puede trastornar el sentido de la realidad. La mente es muy poderosa y es capaz de negar el dolor que trae consigo una ausencia definitiva. Esta novela invita a reflexionar sobre el duelo y la relación de los vivos con los muertos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que exista una relación entre vivos y muertos? ¿Cómo será?
- ¿Cuáles son las razones por las que es difícil superar el dolor que acarrea la pérdida de un ser querido?
- ¿Qué opinan sobre la complicidad entre los personajes para mantener la ilusión de Dorota en cuanto a que Iván sigue vivo?
- ¿Qué revela el último párrafo de la historia?

ACTIVIDADES

1. Al principio de la novela se habla acerca de las rarezas de los ancestros de Iván. Pida a los alumnos que pregunten a sus familiares sobre algún pariente al que recuerden por alguna peculiaridad, con el objetivo de que lo compartan con el grupo.
2. En el capítulo “La mansión entre penumbras”, Iván le suplica a su madre que le deje ver su propio rostro. Sugiera a sus alumnos que se imaginen cómo es el niño que Dorota observa y que dibujen su retrato.
3. Iván vive en la mente de su madre. Sin embargo, parece que ella lo hiciera existir cuando interactúa con él y procura a toda costa que no conozca la verdad. Pregunte a los estudiantes por qué creen que Dorota no quiere que su hijo descubra qué pasó con él y cuestione si consideran posible que los fantasmas existan hasta que sus seres queridos los dejan ir. Pídales que se dividan en dos equipos para que discutan en torno a estas dos preguntas, saquen conclusiones y las expongan al otro equipo.

COMENTARIO DE LA AUTORA

“Esta breve novela de fantasmas que atañe al universo de viejos relatos sobre mis propios ancestros cubanos, quienes vivieron en grandes mansiones enclavadas entre cañaverales y frondosos jardines, nace de mi interés por la relación que los vivos tenemos con los muertos. Cuando alguien querido muere, nos embargan preguntas trascendentales sobre la existencia. ¿Existe el Más Allá? Y si existe, ¿dónde queda? ¿Por qué tenemos experiencias extrañas, muchas de ellas inexplicables, cuando alguien querido desaparece para siempre? ¿Por qué hay lugares donde sobreviven ecos, rumores, figuras pasajeras, sombras inesperadas, como si hubieran quedado pegadas a ese espacio y quisieran contar sus historias? La mente es capaz de crear situaciones muy complejas con tal de negar el dolor que produce la ausencia definitiva de un ser querido. En esta novela exploro esos aspectos de nuestro psiquismo. Al final los fantasmas existen, no importa si son creados por nuestras imaginaciones alborotadas o si en efecto andan danzando a nuestro alrededor.”