

El enemigo secreto

Autora: Marie-Aude Murail

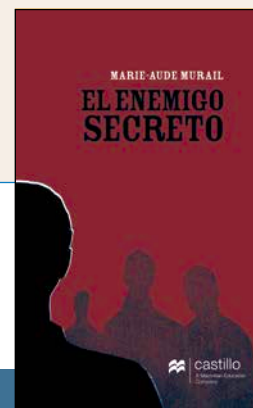
Temas

- Naturaleza
- Urbanismo
- Convivencia

Valores

- Respeto
- Inspiración
- Superación

Págs.: 136
 Edad: 14+
 Grado: 1º y 2º de secundaria
 Para: lector experto



El profesor Nils Hazard, especialista etruscólogo y aficionado a la solución de enigmas, es buscado por el inspector de policía, Berthier, para ayudarlo en la investigación de sucesos misteriosos que han ocurrido recientemente en el Colegio Saint-Prix, que ponen en peligro a todos sus alumnos. El profesor Hazard tendrá que seguir todas las pistas, verdaderas o falsas para, finalmente, encontrar al culpable.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. EL ENEMIGO SECRETO: una historia de suspenso

Algunas ideas para el maestro

Uno de los eventos misteriosos que lleva al director del colegio Saint-Prix a solicitar la intervención del inspector Berthier, es el hallazgo inexplicable de una serie de tareas de historia, calificadas con lo que, después de un análisis pericial, resulta ser sangre humana. Frente a este descubrimiento, y antes de sufrir un colapso nervioso, el profesor de historia se había quejado de que los interruptores saltaban cada vez que prendía el magnetoscopio; la cerradura del salón de clases había sido bloqueada con una pasta extraña, y en su escritorio constantemente encontraba una capa de gis triturado. El inspector solicita la ayuda de Nils Hazard para que, de manera discreta, le ayude a investigar el caso haciéndose pasar por maestro sustituto.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué el director del colegio se siente directamente amenazado? Argumenten.
- El inspector inmediatamente sospecha de alguno de los estudiantes de tercero. ¿Por qué? Analicen.
- ¿Qué llamó la atención de Nils Hazard en el texto de la tarea de francés de Claire Delmas de sexto B? Describan.

- ¿Por qué descarta Nils que todo se trata de una broma en la que los alumnos de sexto juegan al asesino?
- Después de pasar unos días en el colegio, ¿quiénes son los principales sospechosos para el profesor Hazard? ¿Por qué?
- ¿Qué pistas llevan a Nils a construir sus conclusiones sobre el verdadero culpable y sus motivos?

2. EL ENEMIGO SECRETO: una historia sobre conflictos juveniles

Algunas ideas para el maestro

Nils es descubierto espiando a un grupo de jóvenes cuando se detiene en el salón de los estudiantes de tercero en su recorrido por el colegio. Al momento, le advierten que ése es su territorio y que no puede volver a entrar. Cuando sus nuevos alumnos lo rechazan, el profesor observa a "Alcatraz", en un rincón del salón, quien está destinado a resolver las tareas de sus compañeros, y a Axel Rémy, un joven guitarrista compositor de rap. Una vez en el salón, frente al grupo de tercero, Nils se da cuenta que sus alumnos se consideran a sí mismos un fracaso. En ese instante el profesor se pregunta si acaso alguno de los maestros tiene idea de lo que pasa en Saint-Prix, después de que éstos le recomendaron que no se involucre con los alumnos y mantenga su distancia.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué quiere decir Nils cuando piensa: “La voz de Axel actuaba como un filtro: sus emociones se quedaban en la garganta. Algún día habría de asfixiarse con ellas”. Analicen.
- Cuando Axel llama a Nils para pedirle que se vean en El Velero al Viento, Nils imagina lo que va a decirle: “Estás en una edad en la que puedes y debes tomar la rienda de tus responsabilidades. Cuidado con tus amistades. El rap sólo es el resultado de una infancia sin amor. Continúa con tus estudios. Yo puedo aconsejarte.” ¿Qué piensan sobre las ideas del profesor? Argumenten.
- La mayoría de los personajes en la narración tienen historias personales difíciles. ¿Pueden establecerse características comunes entre ellos? ¿Se justificaría considerarlos como sospechosos de los eventos que ocurren en Saint-Prix? Analicen y concluyan.

3. EL ENEMIGO SECRETO: una historia sobre crecimiento y madurez

Cuando Nils entra por primera vez al salón de sexto B, se encuentra con un ambiente de total caos. Acostumbrado

a las clases de la Sorbona, Nils se siente contrariado y fuera de práctica, no sabe qué hacer, hasta que comienza a contar una historia:

“Ra viajaba por todas las provincias de la Tierra a fin de hacer justicia a los seres humanos, aliviar su miseria y repartir a cada uno hechizos o talismanes para ahuyentar a las serpientes, a las bestias salvajes, a la enfermedad y a los malvados. A fuerza de obsequiar a todos y cada uno, Ra no guardó para sí más que un talismán de protección. Era el nombre que su padre y su madre le dieron al nacer, un nombre secreto que sólo él conocía y mantenía oculto en el pecho, por miedo a que un brujo se apoderara de él. No podemos hacer daño a un ser vivo mientras no sepamos su nombre secreto, ese nombre verdadero que está en nuestro interior y que jamás debemos revelar a nadie.”

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo responde el grupo a la historia que Nils cuenta relacionada con Ra? ¿Por qué? Argumenten.
- ¿Qué concepto tiene la señora Zagulon sobre los adolescentes? ¿Podría ser una buena tutora para alguno de ellos? Analicen.
- Cuando Jules Sampan va a la supuesta cita con Naéma, su reacción frente a la aparición inesperada de Hazard es violenta. ¿Por qué?

ACTIVIDADES

1. Solicite a sus alumnos que investiguen por qué Nils Hazard elabora la siguiente metáfora relacionada con la isla de Citera:
“Detrás de unos árboles, salpicando la noche con sus luces de neón, el Velero al Viento embarcaba a los jóvenes de Queutilly en un viaje sin retorno hacia la isla de Citera”.
2. En la voz del profesor Nils Hazard, la autora describe una atmósfera misteriosa. Pida a sus alumnos que elaboren algunas metáforas, de dos o tres líneas, que logren transmitir la misma sensación de suspenso a sus compañeros. Compartan.
3. Sugiera a sus alumnos que planteen un desenlace diferente, en el que Alcatraz, cansado de hacer los trabajos de sus compañeros, revela su secreto al director del colegio, Agnelle, quien supuestamente se encuentra perturbado mentalmente. ¿Cuál sería su reacción inmediata? ¿Qué harían los compañeros de Juan Rodríguez al enterarse?

COMENTARIO DE LA AUTORA

La autora, Marie-Aude Murail, ha declarado en múltiples ocasiones que la ficción dirigida a niños no necesariamente debe tener un final triste. Todo escritor de este género literario debería mantener este principio ético, impulsado por la vida de sus personajes y la dinámica que imprime a sus textos.