

El bosque del verdugo

Autora: Lucy Christopher

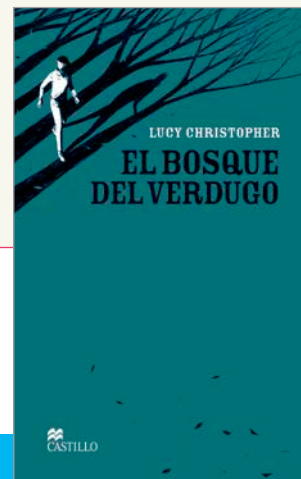
Temas

- Adolescencia
- Muerte
- Familia

Valores

- Integridad
- Justicia
- Perdón

Páginas: 368
Edad: 15+
Grado: 3º de secundaria
en adelante
Para: lector avanzado



La vida de Emily Shepherd da un vuelco la noche en que su padre lleva a casa una joven muerta. Todo parece indicar que él la asesinó en el bosque cercano. Emily enfrenta el desprecio general mientras intenta demostrar la inocencia de su padre. Damon, novio de la víctima, también busca la verdad; él estuvo en el bosque esa noche, y quizá sus recuerdos revelen el secreto de lo ocurrido.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. EL BOSQUE DEL VERDUGO: una historia de arrepentimiento

Algunas ideas para el maestro

Uno de los temas principales de *El bosque del verdugo* es la culpa. Jon Shepherd está atormentado desde que mató accidentalmente a una civil, antes del inicio de la novela; su hija Emily, en su narración, llega a conjeturar que él es consciente de su inocencia en el asesinato de Ashlee, y que resignarse a la cárcel es su forma de pagar por la muerte de la cual sí fue responsable. Por su parte, Damon se siente culpable por haber dejado sola a Ashlee la noche de su muerte y, más tarde, comienza a sospechar que él es el asesino, e intenta acallar su conciencia aumentando su agresividad contra Emily. Mientras tanto, el verdadero culpable del crimen, Mack, simplemente evade la responsabilidad y señala al padre de Emily, sin que parezca importarle el sufrimiento que esto provoca a los demás. Así, la novela muestra todo un espectro de actitudes y reacciones ante la culpa, desde el exceso de remordimiento hasta su ausencia total.

Algunas preguntas útiles

- ¿En algún punto de la novela pensaron que Jon Shepherd era culpable? ¿Por qué?
- ¿Comparten la opinión de Emily, de que su padre sabía que era inocente? ¿Por qué?

- ¿Qué opinaban de Damon al comienzo de la historia? ¿Y al final?
- ¿Cómo imaginan que reaccionaría la gente del pueblo al enterarse de la verdad sobre la muerte de Ashlee?
- ¿Creen que el padre de Emily logre superar su remordimiento por la civil que mató en la guerra? Expliquen.
- ¿Les parece justificable la actitud de la madre de Emily a lo largo de la novela? ¿Por qué?

2. EL BOSQUE DEL VERDUGO: una historia emocional

Algunas ideas para el maestro

La novela aborda la amistad y el amor desde múltiples perspectivas, para mostrar la complejidad de las relaciones humanas. Con excepción de Ashlee, cuyo egoísmo es absoluto —como lo revela gradualmente la trama—, todos los personajes dan y reciben afecto de manera sincera, pero asumen sus sentimientos de muy diversas maneras, desde el amor filial puro de Emily o el amor apasionado de Damon por Ashlee, hasta relaciones más turbias, como la obsesión secreta de Joe por Emily o la amistad enfermiza de Mack. Damon intenta ser buen novio y amigo, pero vivir engañado por las personas a quienes dirige sus afectos lo arrastra a tomar decisiones destructivas. El amor que comienza a nacer entre él y Emily al final de la novela, deja al lector un sabor

agridulce, pues sólo lograron descubrir su afinidad después de la tragedia y la devastación emocional.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que Mack realmente se preocupa por Damon, o que sólo le importa encubrir su crimen? ¿Por qué?
- ¿Imaginan que Damon y Emily habrían podido ser amigos antes de que Emily muriera? ¿Por qué?
- ¿A qué suponen que se deba la atracción que Emily siente por Damon cuando éste la trata con crueldad?

son las manifestaciones más visibles de este problema de Damon y sus amigos. El homicidio de Ashlee no es un crimen intencional, sino un acto impulsivo, el resultado de la búsqueda de gratificación inmediata sin atención a las posibles repercusiones. La novela contiene una reflexión sobre el papel de la inteligencia en el comportamiento ético: albergar sentimientos nobles no es suficiente para ser una buena persona, pues la simple irreflexividad puede conducir a cualquiera a dañar a sus semejantes.

Algunas preguntas útiles

- ¿En qué momento de su vida Damon comenzó a hacerse daño a sí mismo?
- ¿En qué momentos Emily muestra un comportamiento destructivo similar al de los demás personajes?
- ¿Consideran que Damon y Mack habrían tenido éxito en el ejército, de haber logrado entrar? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que la madre de Emily juzgó con rapidez a su esposo?

3. EL BOSQUE DEL VERDUGO: la evasión de la responsabilidad

Algunas ideas para el maestro

La irresponsabilidad —ya sea propia o ajena— provoca estragos en las vidas de los personajes de la novela. El abuso de drogas y las prácticas sexuales riesgosas sólo

ACTIVIDADES

1. Pida a sus alumnos que escriban un breve ensayo en el que comparen las dos muertes de la novela: la de una civil a manos de Jon Shepherd y la de Ashlee a manos de Mack. Ambas fueron homicidios accidentales; ¿en qué se diferencian? ¿Qué dice sobre el carácter de cada personaje su manera de enfrentar su error?
2. Solicíteles que reflexionen sobre la siguiente cuestión: ¿qué harían si estuvieran en el lugar de Mack?, ¿asumirían la responsabilidad o intentarían un encubrimiento? Plantee la pregunta y deles cinco minutos para pensar su respuesta, y simular la situación de Mack, quien tuvo poco tiempo para tomar la decisión. Después pídale que expliquen brevemente su resolución.
3. Invite a los estudiantes a buscar información sobre el trastorno de estrés postraumático; deben comentar entre ellos si les parece que Jon Shepherd tuvo el apoyo adecuado después de su experiencia en la guerra: ¿podía recibir toda la ayuda que necesitaba en su casa?, ¿su aislamiento en el búnker fue benéfico?, ¿por qué?

COMENTARIO DE LA AUTORA

Pienso que hay un vínculo entre la literatura para jóvenes y los temas emocionales fuertes, ya sean temas de amor, sensualidad y deseo o de oscuridad. En la adolescencia es cuando experimentamos estas emociones extremas y entre esos dos extremos me gusta desenvolverme como escritora. Los temas oscuros abundan en la literatura para jóvenes porque muchas veces es ahí donde encontramos sentimientos como los celos, el miedo, la depresión y la ira... emociones que el público adolescente siente por primera vez en una realidad impactante y desconcertante.