

# El Fabricante de Edades

Autor: Rodrigo Lacerda

## Temas

- Crecimiento y maduración
- Amor
- Arte

## Valores

- Gratitud
- Generosidad
- Perseverancia

Págs.: 216  
Edad: 15+  
Grado: 3º de secundaria en adelante  
Para: lector avanzado



En distintos momentos, Pedro ha visto a un hombre mayor que actúa misteriosamente. No se conocen pero, por alguna razón, sus caminos se han cruzado varias veces. Cuando Pedro entra a la universidad, sufre una crisis existencial y duda de sus capacidades intelectuales. Deseando resolver su problema, termina reencontrándose con el viejo, quien le ayuda a averiguar su verdadera vocación y a descubrir el amor en Mayumi.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. EL FABRICANTE DE EDADES: un libro sobre el descubrimiento de la vocación

*Algunas ideas para el maestro*

Pedro no sabe qué hacer con su vida. Está en la universidad, estudiando Historia, pero mientras sus compañeros desarrollan tesis propias, él acepta los juicios de todos los autores que lee sin criticarlos. Con la esperanza de conseguir ayuda para definir su futuro, recurre a Nabuco, un maestro jubilado. Junto a él, Pedro descubre su vocación: la literatura. Las últimas páginas del libro muestran la pasión del joven por la escritura y el inicio de su carrera literaria.

*Algunas preguntas útiles*

- En el primer capítulo de la novela hay varias referencias literarias, ¿creen que estas experiencias lectoras podían ser indicio de la vocación de Pedro hacia la literatura? De ser así, ¿qué pudo opacar la perspectiva de Pedro impidiéndole ver su vocación?
- El primer proyecto que Nabuco encomienda a Pedro, encontrar la frase de *El Rey Lear*, parecía muy difícil. ¿Qué opinan sobre la manera en que el joven resuelve el enigma?

- Si alguien les dejara hacer una investigación sobre la naturaleza humana, ¿qué técnicas o métodos utilizarían? ¿Cómo les serviría la literatura o el arte en general?
- Supongamos que Pedro termina la carrera de Historia, ¿cómo se imaginan que sería su vida? ¿Habría sido un buen historiador? ¿Por qué?
- Ustedes, al elegir su futura profesión, ¿qué criterios toman en cuenta? ¿Alguna vez han sentido que alguien no estará de acuerdo con su decisión? ¿Creen que alguien puede ser feliz si se dedica a algo que no le apasiona?

### 2. EL FABRICANTE DE EDADES: un libro sobre el valor de la figura del maestro

*Algunas ideas para el maestro*

La figura del maestro es fundamental cuando Pedro define su futuro. Nabuco llega a la vida del joven en el momento apropiado y, a pesar de que las tareas que le encomienda parecen absurdas, poco a poco cobran sentido. El gran acierto de Nabuco es que jamás le muestra las salidas; únicamente lo conduce hacia el inicio de un camino y lo lanza a recorrerlo solo, esperando que sea capaz de identificar las claves que determinarán su propia vida.

*Algunas preguntas útiles*

- Nabuco es un hombre solitario y filosófico. Conocemos poco sobre su pasado, pero lo suficiente para saber por qué entiende tan bien a Pedro. ¿Qué ha pasado en su vida que le permite identificarse con el joven?
- ¿Creen que Nabuco sabía cuál era la vocación de Pedro aun antes de encomendarle la primera tarea? ¿Por qué?
- Nabuco vive aislado y Pedro lo conecta con la realidad. En este sentido, pareciera que el profesor necesita a Pedro tanto como el joven a él. ¿Cómo cambió la vida de Nabuco tras relacionarse con Pedro?
- ¿Les parece que un maestro menos experimentado que Nabuco habría sabido guiar a Pedro? ¿Por qué?
- El método que emplea Nabuco para que Pedro encuentre su vocación es algo excéntrico. ¿Qué opinan sobre este método?

**3. EL FABRICANTE DE EDADES: un libro sobre el encuentro con el amor***Algunas ideas para el maestro*

Pedro ha leído poemas y novelas que le han hecho creer que el amor es una entrega absoluta; pero, esta creen-

cia no le da buenos resultados con su primer amor. Años después, conoce a Mayumi y el impulso le dicta que debe dejar todo para estar con ella. Sin embargo, Nabuco interviene y le enseña que debe ser paciente y permitir que la joven termine sus estudios en Francia antes de comprometerse. Este amor supera la distancia, se afirma con el tiempo y los jóvenes se casan.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Qué creen que habría pasado entre Pedro y Mayumi si alguno de los dos hubiera renunciado a sus proyectos individuales?
- ¿Pedro y Mayumi arriesgaron mucho al separarse? ¿Qué podría haber ocurrido? ¿Por qué consideran que perduró el amor entre ellos?
- ¿Les parece que la comunicación constante entre los jóvenes garantizaba que se quedarían juntos al final? ¿Por qué?
- ¿Piensan que Pedro y Mayumi se complementan entre sí? ¿Por qué? ¿Qué opinan de sus diferencias de personalidad e intereses?
- ¿Cómo intervino la relación que cada uno de los jóvenes tenía con Nabuco con el amor que surgió entre ellos? ¿Se hubieran enamorado también de haberse conocido en otro contexto?

**ACTIVIDADES**

1. Divida a su clase en grupos de cuatro o cinco personas y pida que platiquen sobre sus planes: ¿qué van a estudiar y por qué?, ¿esa carrera los hará felices? Si alguno de ellos todavía no ha descubierto su vocación, pregunte si ha pensado cómo encontrarla. Sugiera que todos ayuden a quienes no han definido su carrera profesional, según sus intereses y habilidades, y dándoles ideas.
2. Pida a sus alumnos que piensen en algún maestro que haya significado mucho para ellos y que identifiquen qué hizo exactamente para convertirse en alguien tan importante. Pueden compartir sus reflexiones en clase.
3. Solicite a sus alumnos que escriban uno o dos párrafos sobre su concepto de amor. Podrían partir de la siguiente pregunta: ¿el amor debe ser completamente entregado y pasional o sensato y paciente? ¿qué opinan sobre el término medio?

**COMENTARIO DEL AUTOR**

La idea original para escribir *El Fabricante de Edades* surgió de una pesadilla que tuve. En esa pesadilla, yo tenía 11 años y un viejo fantasmagórico me perseguía en un caserón abandonado. Yo huía, porque sabía que si me atrapaba, envejecería 50 años de repente. Y así uno de mis mayores miedos se realizarían: estaría viejo, cerca de la muerte, y la vida habría pasado sin tener oportunidad de aprovecharla.