

Dinky rojo sangre

Autora: Marie-Aude Murail

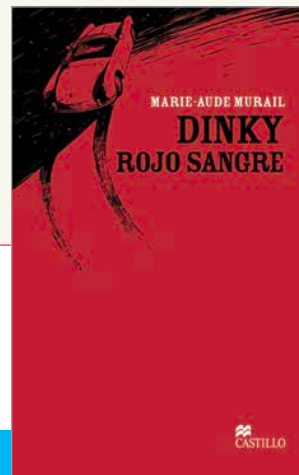
Temas

- Misterio
- Crimen
- Investigación

Valores

- Creatividad
- Lealtad
- Sagacidad

Páginas: 160
Edad: 15+
Grado: 3º de secundaria
en adelante
Para: lector avanzado



No todos los detectives son tipos rudos: Nils Hazard es un aburrido profesor, pero tiene talento para resolver casos inusuales, con un método más imaginativo que deductivo. Lo hace tan bien que su guapa cómplice Catherine lo llama “cazador de enigmas”. Juntos resuelven un crimen tras otro, pero Nils tiene un misterio propio, un secreto que se vuelve cada vez más difícil de ignorar.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. DINKY ROJO SANGRE: historias de detectives

Algunas ideas para el maestro

Dinky rojo sangre es parte de una colección de relatos detectivescos fuera de lo común, pues la autora juega con las convenciones del género para introducir elementos novedosos e inesperados. El protagonista, Nils Hazard, es un detective que combina las características de las tradiciones europea y estadounidense de novelas policíacas; pero lejos de repetir el viejo modelo, lo actualiza, lo subvierte y en algunos aspectos incluso lo parodia: Nils es detective casi contra su voluntad; sus métodos de investigación son poco convencionales y, aunque tiene rasgos típicos de los detectives más emblemáticos de la ficción, como el carácter hosco y el humor mordaz, también es tímido y torpe, y sus intentos de asumir la actitud de “hombre peligroso” de los protagonistas de novelas negras a menudo resultan cómicos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué otros detectives conocen en la literatura, el cine, la televisión, etcétera?
- ¿Qué tiene Nils Hazard en común con ellos? ¿En qué son diferentes?
- ¿Catherine Roque les recuerda a algún personaje que conozcan? ¿Y el inspector Berthier? Expliquen.

- ¿Creen que otro tipo de detective, policía o héroe podría resolver los casos de Nils Hazard? ¿Por qué?

2. DINKY ROJO SANGRE: un libro psicológico

Algunas ideas para el maestro

El tema que sirve como hilo conductor a los relatos de *Dinky rojo sangre* es la influencia del pasado en nuestras vidas, por medio de los complejos mecanismos de la psique: prácticamente todos los personajes del libro —comenzando por el propio Nils Hazard— están afectados por algún acontecimiento de su pasado: un secreto, un trauma o un asunto sin resolver que, por su gran impacto psicológico, determina —ya sea consciente o inconscientemente— su forma de ser y de actuar. En el caso de Nils, los traumas y complejos de sus clientes le sirven como espejo de los propios y lo ayudan a enfrentar su pasado. Podría decirse que Nils, a la vez que detective, es un psicoterapeuta.

Algunas preguntas útiles

- ¿Consideran que el recuerdo de una imagen, como el auto rojo de Nils o la máscara teatral del hermano de Catherine, pueda realmente afectar tanto la vida de una persona? Comenten.

- ¿Se identifican con algún personaje del libro? ¿Por qué?
- ¿Qué personajes no tienen problemas psicológicos graves, o al menos no se menciona que los tengan? ¿Cuál es su función en las historias? ¿Cómo es su relación con Nils?
- ¿Creen que la obsesión de Nils por su pasado tenga algo que ver con sus talentos? ¿Consideran que su personalidad sería diferente sin la tragedia de su infancia?
- El carácter de Nils o su forma de ver el mundo, ¿cambian a lo largo de la narración? ¿De qué manera? ¿Por qué?

3. DINKY ROJO SANGRE: distintas formas de investigar

Algunas ideas para el maestro

La lógica y el razonamiento son las herramientas tradicionales no sólo de los detectives, sino de todas las personas que se dedican a algún tipo de investigación. Sin embargo, Nils emplea métodos distintos: la imaginación y la intuición. Aunque su manera de resolver crímenes

no sea aplicable en la vida real, sirve para ilustrar los beneficios del pensamiento creativo como complemento del pensamiento crítico: Nils no sólo resuelve materialmente los casos, sino que su método, además, ayuda a las víctimas —y en última instancia al propio Nils— a entender y asimilar aspectos profundos que los procedimientos policíacos comunes quizá pasarían por alto.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que la lógica sea capaz de resolver cualquier problema? Expliquen.
- ¿Consideran que sea posible resolver un crimen real como lo hace Nils? Argumenten.
- ¿Saben si los detectives reales utilizan algún método parecido a los de Nils? ¿Cuál?
- Además de resolver crímenes, Nils estudia a los etruscos, un pueblo de la antigüedad. ¿Creen que la imaginación tenga lugar en ese tipo de investigación?
- ¿Consideran que han usado la imaginación o la creatividad en sus investigaciones escolares? ¿Creen que la necesitan? Comenten.

ACTIVIDADES

1. Invite a sus alumnos a recordar algún sueño que hayan tenido y que piensen que está relacionado con una experiencia vivida. Pida que dos o tres voluntarios describan su experiencia, su sueño y los pensamientos o emociones que éste les provoca. El resto del grupo debe comentar si encuentra alguna relación entre lo que sus compañeros describieron y lo que saben de ellos: su forma de ser, sus ideas, sus aspiraciones, sus amistades, entre otros aspectos.
2. Solicíteles que escriban el “perfil psicológico” de un personaje histórico o ficticio de su elección: cómo es su carácter, cuáles son sus principales rasgos, cómo suele comportarse o las acciones por las que es más conocido, y que a continuación imaginen y describan un suceso en el pasado del personaje que pueda explicar, al menos en parte, su personalidad y su comportamiento.
3. Pida a los estudiantes que investiguen sobre la historia de la novela policiaca. Que averigüen quiénes son los detectives ficticios más famosos y cuáles son sus características —si alguien ya conoce alguna de sus historias, puede compartir lo que sabe— y, con esta información, comenten a quiénes de ellos se parece Nils Hazard y qué características tiene de cada uno.

COMENTARIO DE LA AUTORA

He escrito toda una serie policiaca con el mismo personaje, Nils Hazard, un etruscólogo cuarentón, profesor de facultad, ligador, quien se muestra cínico y machista, pero buena persona en el fondo... ya lo descubrirán en la segunda entrega. En general, utilizo el suspenso de la misma manera que utilizo el humor, para ayudar así al lector a entrar en la historia.