

Darlah

172 horas en la Luna

Autora: Johan Harstad

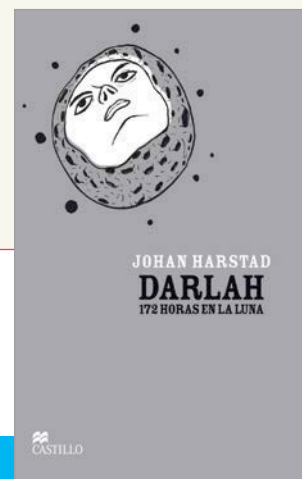
Temas

- Diversidad cultural
- Límites del hombre
- Vida fuera de la Tierra

Valores

- Valentía
- Amistad
- Esperanza

Páginas: 416
 Edad: 15+
 Grados: 3º de secundaria
 en adelante
 Para: lector avanzado



La NASA organiza un concurso para que tres adolescentes viajen a la Luna. Los ganadores son Mia, Midori y Antoine, y estarán acompañados por un grupo de experimentados astronautas. Al llegar a su destino, los personajes se convierten en presa fácil de sucesos inexplicables que impedirán su retorno a la Tierra. Una obra que cuestiona si el hombre está solo en el Universo.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. DARLAH: un mundo visto desde el espacio

Algunas ideas para el maestro

La historia se desarrolla en un mundo globalizado en donde las tecnologías unen a las grandes ciudades a lo largo del planeta. En el concurso para ir a la Luna pueden participar adolescentes de los cinco continentes, y los resultados se publican de manera simultánea en todo el mundo. Lo que sucede en Tokio es inmediatamente conocido en Nueva York y viceversa. Parece que la Tierra está empezando a quedarle pequeña a la humanidad.

Algunas preguntas útiles

- ¿Consideran una ventaja o una desventaja que el mundo esté tan conectado virtualmente? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez han convivido con personas de otros países? ¿Cómo fue la experiencia?
- ¿Qué se puede aprender cuando uno viaja a un país muy diferente al propio?
- ¿Por qué creen que el autor haya escogido personajes de tres nacionalidades distintas?
- ¿Ustedes qué nacionalidades habrían elegido para los ganadores? ¿Por qué?
- ¿Creen que la NASA alguna vez convocará a un concurso semejante al de la novela? ¿Por qué?

2. DARLAH: a la conquista del espacio

Algunas ideas para el maestro

Una de las características del género humano es su afán de expansión. Quiere siempre abarcar más y marcar su territorio. Los mares, las tierras lejanas, la Luna, Marte, otras galaxias... La existencia de vida fuera del planeta es todavía un enigma que intriga a la humanidad. Conocer sus formas, sus tendencias, la posibilidad de establecer comunicación forma parte de las motivaciones de astrónomos, astronautas y científicos. Para encontrar la respuesta, los hombres han corrido riesgos, que quizá hayan valido la pena, pues han hecho grandes descubrimientos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Para qué creen que sirvan los viajes espaciales?
- ¿Hasta dónde creen que puedan llegar?
- ¿Les gustaría participar en ellos? ¿Les gustaría viajar al espacio, visitar la Luna y tal vez vivir en ella? ¿Por qué?
- ¿Creen posible la existencia de otras formas de vida?
- ¿Qué riesgos creen que correríamos si otros seres llegaran a la Tierra?
- ¿Creen que serían amigables con los hombres? ¿Por qué?

3. DARLAH: un libro de suspenso

Algunas ideas para el maestro

El autor construye su obra de modo que genera mucho suspenso. El lector no suelta el libro porque a lo largo de la historia hay pequeños indicios de que algo extraño sucederá: secretos de gobierno, visiones que sólo se manifiestan a ciertas personas, ancianos que recuerdan datos que son incapaces de comunicar... Sin embargo, pocos lectores son capaces de adivinar el final de la historia: demasiado alucinante como para predecirse.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué papel juega Oleg Himmelfarb en la historia?
- ¿Cuál es la relevancia de la clave 6EQUJ5 para el desarrollo de la historia?
- ¿Por qué llegan a la estación Darlah 2 y no a Darlah 1?
- ¿Qué tipo de inteligencia podría ser capaz de realizar las hazañas misteriosas descritas en el libro?
- ¿Quién es el vagabundo con el que platica Mia en Nueva York y qué papel juega en la historia?

4. DARLAH: el tópico del *doppelgänger*

Algunas ideas para el maestro

Cuando Mia, Midori, Antoine y los astronautas llegan a la estación Darlah 2 deben enfrentarse a un ente siniestro. Los astronautas ya tenían noticias de esta presencia ominosa, la cual se caracteriza por desaparecer a las personas y emular su aspecto. Este fenómeno hace referencia a un tópico propio de la literatura y otras artes: el *doppelgänger*, término alemán que designa al doble de una persona, también llamado “gemelo malvado”.

Algunas preguntas útiles

- ¿Conocen alguna obra literaria, película o serie en la que aparezca un *doppelgänger*? ¿Cuál?
- Pida a sus alumnos que investiguen sobre el *doppelgänger* y escriban un breve relato empleando este tópico.
- Sugiera que lean *El hombre de arena* (E. T. A. Hoffmann) y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (Robert Louis Stevenson, Ediciones Castillo, 2013). También pueden ver las películas *Metrópolis* (Fritz Lang) y *El cisne negro* (Darren Aronofsky).

ACTIVIDADES

1. Elijan una película que hable sobre viajes al espacio o vida en otros planetas (por ejemplo *Alien*, *2001 Odisea del espacio*, *Apolo XIV*, *ET*, *La guerra de los mundos*, *Gravity*) y comparen la propuesta con la que plantea *Darlah*: ¿En qué coinciden? ¿En qué son diferentes? ¿Cuál es más convincente? ¿Cuál es más conveniente para nosotros y nuestro planeta? ¿Por qué? También pueden elegir una película para verla en la escuela.
2. Jueguen a ser críticos literarios. Reflexionen sobre la novela considerando los siguientes aspectos: estructura narrativa, personajes, atmósferas, recursos literarios que emplea el autor. Escriban sus opiniones sobre cada uno de estos puntos y argumenten en un breve texto por qué sí y por qué no les gustó la novela.
3. Reescriban el final de la historia. Lo pueden hacer desde el capítulo “Midori” o desde “Partida” o desde “Después”. Sorprendan a sus lectores.

COMENTARIO SOBRE EL AUTOR Y LA OBRA

Johan Harstad es un autor noruego y publicó *Darlah* en su lengua materna en 2008. Esta obra se ha publicado en 16 países: México, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Islandia, las islas Faroe, Francia, Holanda, Alemania, el Reino Unido, Turquía, Bangladesh, Vietnam, Taiwán, Corea del Sur y Brasil. *Darlah* obtuvo el Premio Brage al mejor libro de literatura juvenil publicado en Noruega.