

De Drácula a Madero. Viaje todo incluido a la Decena Trágica

Autora: Mónica B. Brozon

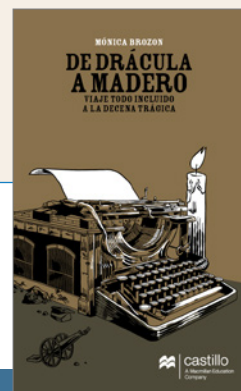
Temas

- Conflictos sociales o políticos
- Abuso y bravuconería
- Amistad

Valores

- Justicia
- Cooperación
- Integridad

Páginas: 264
Edad: 14+
Grado: 6.º de primaria y
1.º de secundaria
Lector: autónomo



Juan Pablo, Marisol y Gonzalo quisieron invocar al famoso escritor de Drácula. El ritual de los jóvenes no vislumbraba éxito. Tampoco contemplaba que los protagonistas fueran arrojados del presente al preámbulo de la Decena Trágica. Los protagonistas deambularán por una ciudad en guerra y, en su intento por volver al presente, conocerán a personajes que pautaron el rumbo de México.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. DE DRÁCULA A MADERO: un libro de viajes en el tiempo

Algunas ideas para el maestro

Enamorados del mito vampírico, cada cual a su manera, los tres jóvenes de la historia se confabulan para invocar a Bram Stoker en una sesión espiritista, con la guía del Operador Psíquico. El medio para lograrlo es usando la Remington en que el escritor habría redactado *Drácula*, mientras se escucha la *Sinfonía Inconclusa* de Schubert. Cuando Juan Pablo y Marisol entran en contacto con la máquina de escribir, algo sale mal y la pareja es proyectada en el tiempo desde el año 2010 hasta el 7 de febrero del año 1913: a las vísperas de la Decena Trágica. Ahora Gonzalo y el Operador Psíquico deberán buscar la forma de regresarlos a su época antes de que se enteren sus papás u ocurra algo mucho peor.

Algunas preguntas útiles

- ¿Saben cuál fue la relevancia de la Decena Trágica para la historia de México? ¿En qué contexto se originó y por qué se le conoce así? ¿Qué había ocurrido en el país tres años atrás?
- ¿Qué papel juegan la máquina de escribir y la sinfonía de Schubert en el accidente temporal de los protagonistas de la novela?

- ¿Qué harían ustedes si se encontraran en una situación similar? ¿Cómo creen que reaccionarían? ¿Qué estrategias buscarían para volver a casa?

2. DE DRÁCULA A MADERO: un libro sobre encrucijadas históricas

Algunas ideas para el maestro

Ante la gran inestabilidad que se vive en las calles de la Ciudad de México, Marisol y Juan Pablo reciben asilo en casa de Inés y sus tíos, el doctor Bracho. Tras convencer a Inés de que no están locos, logran contactar a Gonzalo y al Operador Psíquico a través de la máquina de escribir de Bracho y deducen que su salto en el tiempo se debió a una sesión espiritista en la cual participó Francisco I. Madero, quien era aficionado a las mismas. Y aunque están más que ansiosos por volver a 2010, se enfrentan a un dilema mayor: advertir al presidente del peligro inminente tanto para él como para el país ante las funestas intenciones de Victoriano Huerta.

Algunas preguntas útiles

- ¿A qué se debe que en esta novela —y en muchas obras sobre viajes en el tiempo— se advierta a los personajes que no intervengan ni modifiquen acontecimientos del pasado? ¿Por qué aun así Juan Pablo se empeña

en poner sobre aviso al entonces presidente Madero? ¿Ustedes qué harían en su lugar?

- ¿Por qué Inés les habla de “usted” a sus tíos y le desagradaba que Marisol y Juan Pablo la tuteen? ¿En qué han cambiado las costumbres en México desde el siglo pasado? ¿Cómo se habla la gente en otros países hispanoparlantes, por ejemplo en Argentina, Colombia y España? ¿Y en otras regiones de México? ¿Pueden dar ejemplos de cómo se dirigen ustedes a sus familiares y a otros adultos?
- ¿Sabían de quién fue papá el general Bernardo Reyes y cuál es su relevancia en la Historia?

3. DE DRÁCULA A MADERO: un libro sobre el triunfo de las utopías

Algunas ideas para el maestro

Mientras Gonzalo y el Operador buscan información sobre la época y la manera de rescatar a sus amigos —para lo cual suman al equipo a don Ismael—, los viajeros en el tiempo se ganan la confianza de los Bracho, se adaptan a la vida de principios del siglo xx y enfrentan grandes riesgos, sobre todo cuando Juan Pablo cae preso en Palacio Nacional. Cuando las tropas leales al general

Huerta aprehenden a Madero, el joven aprovecha para entregarle a éste su teléfono celular y luego huye. Gracias a las relaciones de Bracho, completa su plan para salvar la vida del presidente y, tras recrear la sesión espiritista que los llevó hasta allí, él y Marisol vuelven a 2010, donde confirman que cambiaron el pasado sin consecuencia trágicas: Madero no murió, sino que terminó sus días exiliado en Cuba; Huerta duró apenas una semana en el poder y acabó en prisión, y Venustiano Carranza asumió la presidencia.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo sería nuestro país si, como propone la novela, Carranza hubiera llegado a la presidencia cuatro años antes? ¿Cuál habría sido el destino de Francisco Villa, Emiliano Zapata, Álvaro Obregón y otros caudillos de la Revolución? ¿En qué medida habría cambiado o perdurado su participación durante este periodo crucial para la historia de México?
- ¿Cómo eran la Plaza de la Constitución y sus alrededores a principios del siglo xx? ¿En qué aspectos han cambiado? ¿Les sirvieron como referencia para ambientarse con la época? ¿Cuáles otros lugares incluidos en la narración conocen o han visitado?

ACTIVIDADES

1. Proponga al grupo invertir la trama de la novela para que, en vez de la Decena Trágica, la historia se desarrolle un año antes, en el Londres de 1912, poco antes de la muerte de Bram Stoker. Exploren las posibilidades apoyados en preguntas como éstas: ¿Qué conflictos sociopolíticos se vivían en Inglaterra? ¿Qué situaciones enfrentarían Marisol y Juan Pablo? ¿Se adaptarían con la misma facilidad a la vida londinense? ¿Por qué?
2. En la nota final, la autora revela que el clímax se inspira en *Bastardos sin gloria*. Además de esta película, recomiende la lectura de *El hombre en el castillo*, de Philip K. Dick, novela que transcurre luego de que el Eje derrota a los Aliados en la Segunda Guerra Mundial. Analice en clase qué son las distopías y las ucronías, e invite a los alumnos a imaginar qué habría ocurrido con México si la dictadura de Huerta se hubiera prolongado varios años.
3. Organice al grupo en equipos para que investiguen más sobre la Decena Trágica y los personajes históricos de la novela. Sugierales apoyarse en la bibliografía del apartado “Para saber más” y que expongan sus hallazgos.

COMENTARIO DE LA AUTORA

“Si te dan un libro que te guste, que te hable de lo que a ti te interesa, que esté escrito en un lenguaje que comprendes, no hay razón alguna para que tú no te enanches, ninguna.”