

45. Para servir a Dios y al rey: la música novohispana en el siglo xvi



TEMA: La música en la Nueva España
CATEGORÍAS: Artes y Oficios > Historia > cultura y sociedad
ASIGNATURAS: Música e Historia
ETAPA LECTORA: Para los lectores autónomos



El libro

Indaga la forma en que la música de la Nueva España era una más de las actividades que estaban bajo la vigilancia y aprobación de las autoridades religiosas y del rey, pero que al ser interpretada y compuesta por españoles, indios y negros adquirió un matiz original que representaba el modo de ser y sentir novohispano, es decir de lo que posteriormente sería México.

Relevancia y aplicaciones curriculares

Para servir a Dios y al rey: la música novohispana en el siglo xvi nos ayuda a identificar los orígenes de nuestra tradición musical. En la asignatura de Artes, en el bloque destinado a la música en el tiempo, este libro no sólo da la oportunidad de acercarse a las manifestaciones musicales novohispanas, a sus instrumentos y vocabulario, sino que ayuda a entender sus usos y funciones, lo que significan y es significado por ellas. En Historia, este libro también favorece la comprensión del periodo colonial a través de sus fiestas.

Conexiones con otras áreas

En Español el vocabulario musical de la época puede aprovecharse para facilitar la comprensión de otros textos donde estas palabras son utilizadas. En Artes Visuales puede ser útil para motivar investigaciones icnográficas sobre instrumentos antiguos de la región.

▶ RUTA DE LECTURA

- > PARA SERVIR A DIOS Y AL REY...
- > ZARABULLÍ: CANTARES TRADICIONALES DE ALLÁ Y DE AQUÍ
- > EL HOMBRE QUE SE CONVIRTIÓ EN TORO...

AL SON LO QUE ES DEL SON

Objetivos

- Identificar influencias y relaciones entre la música tradicional del México actual y la música europea de la época renacentista.
- Reconocer la fusión de estilos musicales y su resultado en la creación original.
- Apreciar los sones tradicionales como un legado cultural que no surge de la nada ni es sólo una muestra del *folclor* regional.

Descripción

Los alumnos compararán piezas musicales novohispanas o europeas renacentistas o música de los trovadores de la edad media con los sones jarochos o huastecos actuales.

Procedimiento

1. Lleve al aula grabaciones de dos piezas musicales: una renacentista y un son jarocho o huasteco.
2. Pregunte al grupo: ¿En qué se parecen las piezas? ¿Qué instrumentos se pueden distinguir en una y otra? ¿Cuáles de éstos suenan parecido?, etcétera.
3. Para cerrar la actividad, solicite a los alumnos que escriban un texto sobre los sones que conocen y cómo pueden preservarse. Puede sugerir que busquen información sobre los festivales que se celebran en la región huasteca o bien sobre la fiesta de la Candelaria que se lleva a cabo en Tlacotalpan, Veracruz.

Variantes

1. Ver la película *La Misión* para analizar la función y el papel de la música en la evangelización española y portuguesa en lo que hoy es América Latina.
2. Realizar una investigación o recopilación fotográfica sobre los instrumentos musicales utilizados en las fiestas locales.