

43. El ojo múltiple: del espejo y otros secretos



TEMA: Historia cultural del espejo
CATEGORÍAS: Historia, cultura y sociedad › Tecnología › Artes y oficios
ASIGNATURAS: Español › Artes Visuales › Ciencias II: Física
ETAPA LECTORA: Para los lectores autónomos



El libro

Recorre la historia de los múltiples significados y usos culturales y científicos del espejo, desde la antigüedad clásica hasta la actualidad, con lo cual pone al alcance del público juvenil la larga historia de un objeto cultural sólo en apariencia simple.

Relevancia y aplicaciones curriculares

El ojo múltiple: del espejo y otros secretos revela cuánto podemos saber acerca del pensamiento y los descubrimientos científicos de la humanidad con sólo fijarnos en un objeto y seguir su desarrollo en el tiempo. Mitología, literatura, pintura y óptica se conjugan en este libro, por lo que puede ser útil para varias asignaturas, cuando se propone la realización de proyectos interdisciplinarios, por ejemplo en Español, Artes Visuales y Física.

Conexiones con otras áreas

En Historia puede funcionar como guía para emprender proyectos que busquen hacer el seguimiento de un artefacto cultural, esto es, que procuren aprender del pasado a partir de un objeto de la vida cotidiana.

- ▶ RUTA DE LECTURA**
- › EL OJO MÚLTIPLE: DEL ESPEJO Y OTROS SECRETOS
 - › LAS MEDIDAS DEL TIEMPO
 - › CÍRCULOS Y CALENDARIOS

➤ ¿QUIÉN MIRA A QUIÉN?

Objetivos

- Descubrir el mensaje de una obra de arte.
- Valorar las propuestas artísticas novedosas en función de su época.
- Reflexionar sobre la función de los objetos en el arte.

Descripción

Los alumnos observarán el cuadro *Las Meninas*, de Velázquez, y descubrirán algunos de sus secretos.

Procedimiento

1. Antes de realizar esta actividad, prepare la proyección en pantalla grande del cuadro de Velázquez que aparece en la página 42 del libro.
2. Mientras proyecta la imagen, lea en voz alta al grupo, el capítulo del libro que va de la página 40 a la página 42.
3. Solicite a los alumnos que observen detenidamente el cuadro y expresen sus impresiones: a quién miran los personajes, quién está en el espejo, dónde está el pintor, por qué hay un pintor dentro del cuadro, quién es él.
4. Finalmente, pregunte al grupo qué sensación les produce este cuadro y por qué creen fue innovador en su época y hoy se considera un clásico.

Variantes

Para observar cuáles son las aplicaciones científicas del espejo, se propone lo siguiente:

1. Construir un calidoscopio como se indica en la página 60 del libro.
2. Investigar cómo funciona el telescopio *Hubble* y cuáles han sido sus hallazgos