

Buscando a Alaska

Autor: John Green

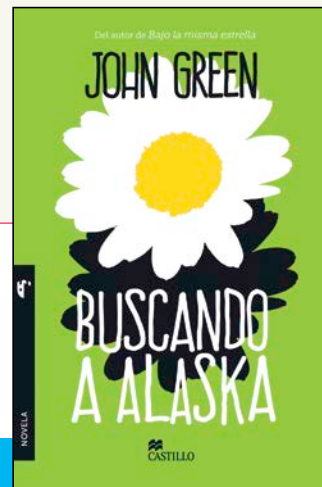
Temas

- Amistad
- Amor
- Pérdida

Valores

- Lealtad
- Fortaleza
- Libertad

Págs.: 320
Serie: Castillo en el aire
Edad: 14+
Grado: 3º de secundaria en adelante
Para: lector avanzado



A los 16 años, Miles —protagonista y narrador de esta historia— decide irse a estudiar a un internado en donde busca encontrarse con su mayor anhelo: lo que el poeta Rabelais llamó el “Gran quizá”. Durante el año escolar, Miles se enamora, hace muy buenos amigos, y empieza a disfrutar el mundo, hasta que una tragedia inesperada lo enfrenta a las grandes preguntas de la vida.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. BUSCANDO A ALASKA: una historia contada por sus protagonistas

Algunas ideas para el maestro

Los paisajes interiores de quienes leen, poco a poco, se pueblan de atmósferas y personajes entrañables, los cuales siguen hablándonos al oído mucho después de haber cerrado el libro. Los habitantes de BUSCANDO A ALASKA son fuertes candidatos a ocupar un lugar importante en nuestra memoria: descritos desde varios ángulos —sus actitudes y palabras, su percepción sobre los demás— se muestran intensamente vivos, no ocultan sus contradicciones, y se rebelan abiertamente a hacer o decir lo que esperamos de ellos, obligándonos a seguirlos. Esta intensa relación emocional entre lector y personaje constituye un pilar en la búsqueda y el arraigo del lector en el camino de la lectura.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué opinan de Miles?
- ¿Qué papel juega el Coronel para Miles?
- ¿Qué sentimientos les provoca Alaska? ¿Cómo les cae?
- ¿Creen que Takumi y Lara son personajes importantes, o se podría prescindir de ellos? ¿Por qué?
- ¿Cómo es la relación de cada uno de los personajes con sus papás?

- Si tuvieran la oportunidad de hacerle una sola pregunta a alguno de los personajes, ¿a quién sería, y qué preguntarían?

2. BUSCANDO A ALASKA: una historia sobre la identidad y el crecimiento

Algunas ideas para el maestro

Arrancarse los últimos vestigios de infancia; entrar de lleno en un mundo adulto; transitar por los límites de lo permitido y de lo prohibido; entender y decidir quiénes somos y quiénes queremos ser son los grandes dilemas de la adolescencia. El tabaco, el alcohol, los libros, el sexo, los videojuegos, la religión, la abundancia y la pobreza, la traición y la amistad sirven como telón de fondo al proceso de iniciación que llevará a los personajes hacia el encuentro con ellos mismos y con los demás.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué podrían decir de Miles, el Coronel y Alaska de acuerdo con las primeras 30 páginas del libro? ¿Qué adjetivos les escogerían?
- ¿Cuáles son los cambios más evidentes en Miles después de un año en Culver Creek?
- ¿Cuál fue la primera impresión que tuvieron de Alaska?

- ¿Es la misma que guardan una vez concluida la novela?
- ¿De dónde viene la rivalidad entre los internos y los Guerreros Semaneros? ¿Les parece familiar?
- A partir de lo que cuentan en la noche del granero, ¿qué papel consideran ustedes que juega cada uno de los personajes en el grupo?
- ¿Qué significa la muerte de Alaska para cada uno de los personajes?
- Miles y Lara, quienes parecen ser los menos experimentados del grupo, viven un primer encuentro. ¿Qué opinan de la solución que hallan? ¿Qué sensaciones provoca el relato? ¿Qué ha cambiado en Miles después de esta experiencia?

3. BUSCANDO A ALASKA: una entrada al laberinto

Algunas ideas para el maestro

Las últimas palabras de Simón Bolívar, según *El general en su laberinto* —“Carajo, ¿cómo voy a salir de este laberinto?”— sirven a la novela de hilo conductor y trasfondo filosófico, que motiva la búsqueda y las decisiones de cada personaje, mientras intentan encontrar un significado a lo que sucede en su vida. Resulta casi inevitable que el lector se sienta convocado por alguna de las dis-

tintas interrogantes inherentes a la experiencia humana y los dilemas ancestrales sobre la vida, la muerte, el sufrimiento, la religión que se plantean en estas páginas. La arrolladora e insistente voz de Alaska arrastra a los lectores hacia sus propias preguntas, hacia sus laberintos particulares.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué les sugiere la palabra laberinto?
- De acuerdo con el planteamiento de la novela, ¿qué es el laberinto?
- ¿Creen que cada persona tiene un laberinto particular, que es el mismo para todos, y que cada quien lo resuelve de diferente manera?
- ¿Consideran ustedes que las decisiones pequeñas, las de todos los días, tienen que ver con las grandes decisiones, o son cosas distintas?
- ¿Qué les hace pensar la respuesta que da Alaska a la pregunta del General Bolívar (“derechito y rápido”)?
- ¿Qué quiere decir el Coronel cuando afirma: “el laberinto apesta, pero lo elijo”?
- El laberinto, así como el “Gran quizá”, pueden representar cosas muy distintas para cada uno. ¿Qué significan estos conceptos para ustedes?
- ¿Por qué creen que la novela se llama BUSCANDO A ALASKA?

ACTIVIDADES

1. Proponga a sus alumnos realizar una lectura individual de este libro. Una vez que lo hayan hecho, invítelos a discutir sobre la estructura de la novela (la ausencia de capítulos, la división en dos partes) y lo que esto puede significar.
2. Divida al grupo en equipos y propóngales escribir las últimas palabras de cada personaje de la novela, y después, las de ellos mismos.
3. Pida a los alumnos que, en parejas, ubiquen algún pasaje que les haya resultado especialmente importante para entender o conocer a alguno de los personajes y compártanlo con el resto del grupo.
4. Invite a los alumnos a comentar si alguna vez se han identificado profundamente con algún personaje de ficción en el sentido de admirar, amar, odiar o entenderlo (pueden ser personajes literarios, de películas, de la tele, de historia, etc.). ¿Qué hizo que este personaje les resultara tan entrañable?
5. Pedir a quienes BUSCANDO A ALASKA les haya parecido una buena novela, que escriban una invitación individual o colectiva para que otros la lean.

COMENTARIO DEL AUTOR

No cualquier escritor lo admitiría, pero todos deseamos que nuestros libros se utilicen en el salón de clases. Los libros que leí en mis clases de literatura me enseñaron mucho acerca de cómo leer y escribir, pero también me ayudaron a descubrir y entender el mundo más allá de mi pequeña ciudad en Alabama. Recuerdo, en particular, un libro que leí en la preparatoria, *El general en su laberinto* de Gabriel García Márquez, referencias al cual aparecen repetidamente en BUSCANDO A ALASKA. Creo que la literatura contemporánea nos permite ver la universalidad del sufrimiento y la persistencia de la esperanza.