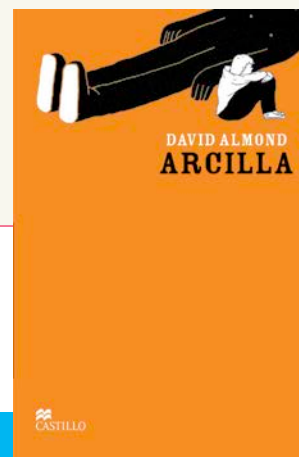


Arcilla

Autor: David Almond



Págs.: 296
Edad: 14+
Grado: 2º de secundaria
Para: lector avanzado

Temas

- El bien y el mal
- Creación y destrucción
- Pérdida de la inocencia, crecimiento y maduración

Valores

- Responsabilidad
- Libertad
- Valentía

Un chico extraño ha llegado al pueblo: Stephen Rose. Davie y su mejor amigo, Geordie, descubren que este joven tiene un gran talento para modelar figuras de barro. Stephen convence a Davie de que sus figuras son reales y de que ambos tienen el poder de darles vida. Así crean a Arcilla, un monstruo de barro dispuesto a seguir sus órdenes. Lo que empieza como un milagro se convierte en una pesadilla. Una novela inquietante sobre la lucha del bien y del mal que se libra a diario en nuestro interior.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ARCILLA: un libro sobre el bien y el mal

Algunas ideas para el maestro

Davie es un chico pueblerino ordinario, curioso e inocente, ocupado en las preocupaciones y las actividades de cualquier otro joven de su edad. Pero su encuentro con Stephen Rose y la creación de Arcilla lo orillan a dejar de creer en su bondad y normalidad, y le revelan rasgos y cualidades que nunca creyó poseer.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué crees que aprende Davie sobre sí mismo a lo largo de la historia?
- ¿Por qué piensas que en la novela aparecen distintos motivos religiosos?
- Como recordarás, al final de la novela Davie pregunta al padre O'Mahoney si cree que la maldad existe. ¿Qué le responderías?
- ¿Cómo podemos distinguir a una persona bondadosa de una malvada? ¿Cómo definirías a Davie y a Stephen? ¿Y a Mouldy?
- ¿Consideras que hay gente malvada por naturaleza o piensas que todos somos buenos y malos en igual medida? ¿Por qué?
- ¿Crees que nuestros deseos y pensamientos pueden hacer daño a otros? ¿Crees que alguien tenga ese poder?

2. ARCILLA: la pérdida de la inocencia

Algunas ideas para el maestro

Davie es un chico de 14 años como cualquier otro: convive con su familia, se divierte con sus amigos, pelea con la pandilla del pueblo vecino, ayuda los domingos en la iglesia y se enamora por primera vez. Todo esto cambia cuando Stephen Rose llega a su vida. A pesar de los rumores que circulan en el pueblo acerca de él y de su repulsiva apariencia, Stephen cautiva a Davie, quien se deja envolver en una red de juegos y creencias perturbadoras que le arrebatan para siempre la idea de que el mundo es un lugar seguro para vivir. Stephen destruye el paraíso idílico de Davie y lo fuerza a abandonar su niñez y su inocencia, al revelarle una realidad más oscura en la que el mal existe y, con frecuencia, prevalece sobre el bien.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué imaginas que Stephen Rose elige a Davie y no a Geordie?
- ¿Cómo es la relación entre Davie y Stephen? ¿Crees que son realmente amigos? ¿Por qué?
- Davie cree que al destruir a Arcilla, podrá continuar su vida como si nunca hubiera descubierto de lo que es capaz. ¿Crees que esto sea posible? ¿Por qué?

- ¿Has tenido algún amigo que haya cambiado tu vida para siempre, y no precisamente para bien? ¿Qué aprendiste de esta experiencia? ¿Hubieras preferido evitarla? ¿En qué se parece a lo que vivió Davie?
- Crecer y madurar consiste, en buena parte, en dejar atrás las ilusiones y fantasías de la niñez. ¿Recuerdas algún evento o momento en tu vida que te hiciera sentir mayor o más maduro? ¿Cómo te afectó esta experiencia? ¿Cambió tu manera de percibir el mundo? ¿En qué sentido?

3. ARCILLA: creación y destrucción

Algunas ideas para el maestro

En un principio, Davie queda fascinado cuando observa las figuras de arcilla que moldea Stephen Rose. Sin embargo, poco a poco descubre que el talento de su amigo no sólo consiste en dar forma a las figuras, sino en infundirles vida. Davie queda maravillado, pero su entusiasmo pronto se ve enturbiado por los fines para los que dichas criaturas —Arcilla en particular— han sido creadas. A lo largo de su relación con Stephen, Davie descubre, junto con el lector, que un objeto no es nada sin la voluntad de quien lo

crea, y que éste puede usarse tanto para la construcción como para la destrucción del mundo.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo imaginas que era la vida de Davie antes de crear a Arcilla? ¿Y después?
- ¿Crees que Stephen realmente necesitaba a Davie para crear a Arcilla? ¿Por qué? ¿Cuál imaginas que fue su intención al involucrarlo?
- ¿Qué piensas que es Arcilla?
- En la página 258 Stephen le dice a Davie que él, al igual que Arcilla, es su creación. ¿A qué supones que se refiere?
- ¿Consideras que Davie tenía derecho a deshacerse de Arcilla? ¿Y Stephen?
- Si Davie hubiera decidido conservar a Arcilla, ¿qué hubiera hecho con él? Y si tú fueras su amo, ¿qué le pedirías que hiciera?
- ¿Crees que todas nuestras creaciones son una representación de lo que somos? ¿Por qué sí, por qué no?
- ¿Opinas que toda creación es positiva? Y la destrucción, ¿crees que siempre es negativa?
- ¿Has fabricado algún objeto que tenga un significado especial para ti? ¿Qué lo hacía extraordinario?

ACTIVIDADES

1. En alguna alfarería o tienda de materiales consiga suficiente arcilla, barro o incluso plastilina para repartir entre sus alumnos. Pida a cada uno que forme una figura —un animal, una criatura o un objeto real o imaginario— a la que quisieran dar vida. Al terminar, invítelos a mostrar su creación ante el grupo y a explicar por qué les gustaría animarla. Luego discutan: ¿qué implicaría dar vida a ese objeto?, ¿se atreverían a quitársela?, ¿los afectaría únicamente a ellos o también a otros?, ¿creen que el creador de algo es realmente responsable de su creación?
2. Davie cambia por completo tras haber conocido a Stephen Rose. Pero, ¿cómo afecta a Stephen su relación con él? ¿Qué opina de Davie? ¿Y de Arcilla? Invite a sus alumnos a explorar la visión y opiniones de Stephen y pídale que escriban un testimonio o confesión en primera persona que relate la experiencia de este personaje en Felling desde su punto de vista.
3. La historia de Davie, Stephen y Arcilla está plagada de vínculos y conexiones con distintos mitos, historias y leyendas, algunas de más de dos mil años de antigüedad. “Una vez que empecé a trabajar en esta novela”, comenta el autor, “me di cuenta de que estaba ligada a muchas historias: Frankenstein, la leyenda judía del golem y el mito de judeocristiano de la creación”. Divida al grupo en tres equipos —o más, si encuentra otras historias o mitos que se relacionen de alguna manera con la novela— y asigne una historia a cada equipo. Pida que lean e investiguen sobre el tema y que identifiquen los paralelismos entre esa historia y la novela. Los alumnos tendrán que presentar sus hallazgos al resto del grupo y mencionar de qué manera la investigación enriqueció su lectura de ARCILLA.

COMENTARIO DEL AUTOR

Crecí en medio de una gran familia en un pueblo pequeño con vista al río Tyne, en Inglaterra, donde había minas de carbón antiquísimas, tiendas extrañas, nuevos desarrollos residenciales y colinas de brezo. Nuestras vidas estaban llenas de eventos maravillosos e inesperados, y el lugar y su gente me han dado muchas de mis historias. Siempre quise ser escritor, aunque nunca se lo dije a nadie hasta que crecí. Escribir puede ser difícil, pero a veces realmente parece mágico. Creo que las historias son seres vivos y son de las cosas más importantes del mundo.