

Los trenes nunca vuelven

Autor: Rogelio Guedea
Ilustrador: Richard Zela

Temas

- Crecimiento y maduración
- Pérdida
- Miedo

Valores

- Fortaleza / Valentía
- Generosidad / Bondad
- Respeto / Tolerancia

Páginas: 128
Edad: 12+
Grados: 6.º de primaria
en adelante
Lector: con fluidez



Luego de una fuerte discusión entre sus padres, Abel debe mudarse con sus abuelos. Este cambio viene acompañado de una nueva secundaria y una amiga muy especial llamada Adriana Luz. Y aunque Abel extraña las aventuras de su hogar anterior, el amor de sus abuelos, la complicidad con Adriana Luz y su vocación por la música lo ayudarán a emprender el camino hacia la construcción de su propia felicidad.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LOS TRENES NUNCA VUELVEN: un libro sobre el arraigo

Algunas ideas para el maestro

Debido a la inestabilidad emocional y económica de sus padres, con frecuencia Abel cambiaba de entorno; era un ir y venir entre el hogar de su familia nuclear y el de sus abuelos maternos. Cada vez que comenzaba a adaptarse al nuevo ambiente, “lo arrancaban de raíz y lo trasplantaban como un árbol”; debía cambiar de escuela, amigos, casa y costumbres. Los cambios no eran menores, puesto que de súbito dejaba Los Viveros —un barrio más bien pobre al sur de la ciudad de Colima— y se mudaba a la casona con jardín y alberca de sus abuelos, José y Carito, ubicada en el primer cuadro de la ciudad. Aunque su mente estuviera inquieta y sus emociones alteradas por los recuerdos de las discusiones airadas de sus padres, Abel debía adaptarse con rapidez a su nueva realidad.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué similitudes encuentra Abel entre sus experiencias de vida y los trenes?
- ¿Cómo definirías el arraigo? ¿Crees que es importante echar raíces y sentirse parte de un lugar?
- Abel siempre se sintió rechazado por sus tíos y primos. ¿Cuál era la razón?

- ¿Qué diferencias hay entre el Colegio Lomaverde y la escuela Enrique Corona Morfín? ¿Cómo era su barrio y cómo era la zona donde vivían sus abuelos?

2. LOS TRENES NUNCA VUELVEN: un libro sobre la salud emocional

Algunas ideas para el maestro

Leonor, la mamá de Abel, pertenecía a la clase pudiente de Colima, pero su padre, Bulmaro, provenía de una familia de rancheros sin educación. Su abuelo José rechazaba el noviazgo, pero no pudo evitar que se casaran. Bulmaro no tenía un trabajo estable, era irresponsable y siempre tenía problemas de dinero. Debido a las peleas con su madre, Abel había desarrollado un creciente resentimiento hacia él. En diversas ocasiones, el abuelo le había exigido a Leonor que dejara a su esposo y se fuera a vivir a la casona, pero ella respondía que no se metiera. Tras las peleas, los padres de Abel convivían como si nada, hasta que llegaba el siguiente enfrentamiento.

Algunas preguntas útiles

- A pesar de las discusiones en su hogar, Abel hubiera preferido permanecer con sus padres. ¿Crees que eso habría sido sano? ¿Qué opciones habría tenido de no ser por sus abuelos?

- ¿Cómo pueden resolverse los problemas familiares y las discusiones que se han vuelto comunes? ¿Consideran que éstos son normales? ¿Por qué?
- ¿Por qué los tíos y primos de Abel competían tanto entre sí? ¿Qué consecuencias les trajo ese comportamiento?
- ¿Crees que el abuelo sobreprotegía a su familia o se involucraba de más en sus vidas?
- Los papás de Adriana Luz estaban divorciados, lo cual ella platicaba con mucha naturalidad. ¿Hay momentos en que es mejor que los padres se separen por el bien de la familia? ¿Por qué?

3. LOS TRENES NUNCA VUELVEN: un libro sobre los recuerdos y aprendizajes de la infancia

Algunas ideas para el maestro

Llegó el punto en que la indiferencia de sus padres dejó de dolerle a Abel. A pesar de que era muy joven — cursaba el primer grado de secundaria—, había vivido situaciones que lo obligaron a madurar rápido y a anteponer su paz frente a los problemas ajenos. En el mundo de Abel, sus amigos del barrio y las aventuras que vivían juntos tenían un lugar especial; los partidos de fútbol y

los paseos clandestinos en tren eran experiencias que atesoraba; su abuelo José ocupaba un sitio único, era su protector y amigo, le mostró el mundo de la música y la composición, le daba seguridad y era un ejemplo de vida; su amiga, Adriana Luz, “Pichu”, era su confidente y, en cierta medida, se atraían; encontró cariño y empatía con Quico, el chofer, y Chayo, la empleada doméstica; y aunque no se sentía arraigado al hogar de sus padres, entendió que sus raíces siempre pertenecerían a un lugar lleno de paisajes y belleza llamado Colima.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo era la relación entre Abel y su abuelo José? ¿Cuáles fueron las enseñanzas que éste le transmitió a Abel?
- ¿Qué significó la muerte del abuelo para la familia?
- ¿Cómo definía el abuelo de Abel la felicidad? ¿Qué se requería para tenerla?
- ¿Qué paisajes y lugares de Colima menciona Abel? ¿Todos ellos existen; por ejemplo, los puentes colgantes de Atenquique a donde lleva a Pichu y a Chayo?
- ¿Cómo era la relación de Abel y Pichu? ¿Qué importancia tenía para ambos?

ACTIVIDADES

1. Con el objetivo de identificar los elementos de la violencia doméstica y derribar mitos, enliste en el pizarrón los siguientes temas y discútalos con el grupo. Después del diálogo, profundice y utilice información recabada con anterioridad para demostrar que las siguientes afirmaciones son falsas.
 - 1) Sólo hay un tipo de violencia doméstica.
 - 2) Sólo ocurre en familias con pocos recursos económicos.
 - 3) Una persona es violenta porque ha sufrido violencia en la infancia.
 - 4) La violencia doméstica es un asunto de la familia y no debe difundirse fuera de ella, menos denunciarse.
 - 5) Si hay hijos de por medio, es mejor que los padres permanezcan juntos.
 - 6) Los niños no se dan cuenta; por lo tanto, la violencia doméstica no les afecta.
 - 7) El estrés, desempleo o alcoholismo son causas que justifican la violencia.
2. Pida a los alumnos que realicen una presentación en PowerPoint de la vida en su barrio. Deberán explicar cada lámina e incluir fotografías de los lugares que les gustan y las actividades que disfrutaban, así como de amigos, personajes, negocios, tradiciones, paisajes y todos aquellos elementos que les dan sentido de pertenencia.

COMENTARIO DEL AUTOR

A veces los adultos no saben el sufrimiento que causan a los hijos con sus decisiones; creen que no les impactan, pero les afectan profundamente. En esta obra muestro pasajes de la infancia inscritos en un ambiente de inestabilidad familiar. Es un homenaje a mis abuelos maternos, con los cuales viví y pasé grandes momentos de mi niñez.