

Cuando llegue la felicidad, ofrécele una silla

Autora: Mirjam Pressler
Ilustradora: Carmen Segovia

Temas

- Abuso y bravuconería
- Adopción / Orfandad
- Discriminación
- Crecimiento y maduración

Valores

- Cooperación
- Fortaleza
- Honestidad
- Bondad

Páginas: 216
Edad: 12+
Grado: 6.º de primaria
y 1.º de secundaria
Lector: autónomo



Halinka cursa el sexto grado de primaria y vive en un hogar para niñas en la Alemania de 1952. Hace dos años la separaron de su mamá y desde entonces sólo espera que le permitan mudarse con su tía Lou. Mientras tanto se refugia en su cuaderno de pensamientos y en la oportunidad de ganar un premio que le revelará una puerta a la felicidad hasta entonces desconocida para ella.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. CUANDO LLEGUE LA FELICIDAD, OFRÉCELE UNA SILLA: la vida en la posguerra

Algunas ideas para el maestro

Han pasado siete años desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. Halinka es polaca y, entre la soledad y las burlas, prefiere que la confundan con gitana para no revelar su origen judío. Hace tiempo no visita a su tía Lou porque no hay tiempo ni dinero; tal vez, si se casara con su amante del ejército estadounidense, su tutor al fin le dé el visto bueno para irse a vivir con ellos. Tía Lou le ha explicado que su mamá la maltrataba porque está enferma del alma debido a las cosas terribles que vivió. Con sutileza, Mirjam Pressler ofrece claves para entender la cotidianidad en una Alemania que intentaba recuperarse de su pasado nazi, entre la presencia de fuerzas aliadas, el comunismo, el mercado negro y, sobre todo, el hambre, el racismo y el sufrimiento experimentados por tanta gente, como las niñas del hogar donde vive Halinka, quienes quedaron en la orfandad o eran víctimas de maltrato o abandono familiar.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuáles fueron las consecuencias para la población de Alemania, en particular para los niños, después de que ese país perdió la guerra?

- ¿Quiénes fueron los grupos más perseguidos por el régimen nazi?
- ¿Por qué Elisabeth se expresa así de los gitanos?
- Desde la mirada de Halinka, ¿cuáles son las historias de las otras niñas del hogar?
- ¿Cuáles serán las experiencias más difíciles para ellas?
- ¿Qué creen que pasó con ellas muchos años después de haber salido de esta casa?

2. CUANDO LLEGUE LA FELICIDAD, OFRÉCELE UNA SILLA: la sabiduría proverbial

Algunas ideas para el maestro

Cada capítulo de la novela se titula a partir de refranes de la tía Lou que la protagonista anota en su cuaderno de pensamientos junto con sus reflexiones. Este cuaderno es uno de sus tesoros más preciados, y por eso lo esconde en su lugar secreto, en el cuarto de las maletas. Allí sueña con el Misisipi de *Las aventuras de Huckleberry Finn* y con dejar aquel lugar para reunirse con su tía y Uncle Sam. En su escondite también abre la alcancía que le entregaron para recaudar dinero, incapaz de resistirse a la curiosidad de saber cuánto ha juntado. Al constatar la cantidad, aparta varias monedas y devuelve el resto, pero le queda la angustia de ser descubierta, por mucho que se intente convencer de que robar no es tan malo o que sólo tomó el sobrante de la alcancía.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo funcionaría la novela si la autora la hubiera relatado en tercera persona? ¿Por qué la habrá escrito en voz de la protagonista?
- ¿En qué se parecen o diferencian el cuaderno de pensamientos de Halinka y un diario personal?
- ¿Sabían qué es un proverbio o refrán?
- ¿Habían oído hablar de *Las aventuras de Huckleberry Finn* o de su autor, el estadounidense Mark Twain? ¿Por qué será el libro favorito de Halinka?
- ¿A qué se refiere Halinka cuando reflexiona: “Basta con que el ratón vea el queso para que caiga en la trampa”?

3. CUANDO LLEGUE LA FELICIDAD, OFRÉCELE UNA SILLA: el descubrimiento de la belleza

Algunas ideas para el maestro

“Ten cuidado de tus deseos. A menudo, cuando se quiere algo con demasiada fuerza, lo que se consigue es distinto por completo”, anota Halinka en su cuaderno. Como es la que más dinero recaudó, se hace acreedora a una visita a los jardines del palacio de Schwetzingen, un helado y un almuerzo en un restaurante. Al principio no se siente

muy afortunada. Ella esperaba que se tratara de un libro o incluso una bicicleta, pero ¿una excursión en compañía de la señorita Urban, quien es la directora del hogar para niñas, y la señorita Aydiosmío Lilagrís, representante local de la clínica de reposo para mamás? Sin embargo, al recorrer el jardín y quedarse sin palabras ante esa estatua de doscientos años que, como dice la propia Halinka, sólo la esperaba a ella, aquella frase en su cuaderno adquiere un sentido premonitorio.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo describe Halinka a los adultos del hogar para niñas? ¿Les parece que se trata de gente sociable o tan solitaria como ella y el resto de las niñas?
- ¿Les ha ocurrido algo similar a la experiencia de Halinka frente a una obra de arte?
- ¿Están de acuerdo con la protagonista cuando afirma que, aunque la belleza sea superflua, es algo que todos necesitamos?
- Al final de la novela, cuando Halinka se dispone a visitar a su tía en compañía de Renate, ¿les parece que es la misma chica que conocimos al principio del libro? ¿Cómo cambió?
- ¿De qué forma creen que la literatura, en este caso la escritura de un diario, ayudó a Halinka?

ACTIVIDADES

1. Seleccione con el grupo algunos refranes que dan título a los capítulos del libro y discutan sus significados en grupo. Por ejemplo, “Cuando no puedas morder, mejor no enseñes los dientes” se refiere a mantener la calma ante situaciones que nos rebasan.
2. Con el consentimiento de las autoridades del plantel, organice una colecta cuyos fondos se destinen a beneficio de la comunidad escolar, ya sea para la adquisición de equipo de educación física o un convivio de bienvenida para los alumnos de nuevo ingreso. Divida a la clase en equipos de tres o cuatro integrantes e invítelos a elaborar su propia alcancía. Reconozca el esfuerzo de los que más recauden; por ejemplo, nómbralos representantes del salón durante el siguiente bimestre.
3. Organice una visita a algún museo o exposición artística —aquí podría permitir que el equipo que más haya recaudado en la actividad anterior elija la sede— y permita que los estudiantes la recorran con libertad hasta encontrar alguna obra que los haga sentir como a Halinka. Para concluir, pídale que describan por escrito sus emociones.

COMENTARIO DE LA AUTORA

“Todas las infancias son difíciles y creo que una de las cosas más importantes es que los niños saquen lo que tienen dentro, que no se encierren en sí mismos y piensen sólo en lo que les falta. Resolver los conflictos internos es una cosa importante a lo largo de todas las etapas de la vida, claro. Pero, cuando se es adulto, esto ya se ha aprendido, uno ya sabe qué le conviene y qué no, con quién hablar y con quién mejor callar [...] Mi infancia fue realmente muy dura y tuve que defenderme, tuve que poner un límite que asegurara mi espacio.”