

Vida en peligro

Autora: Hortensia Moreno
Ilustrador: Jesús Benítez

Temas

- Amistad
- Conflictos juveniles
- Derechos de las mujeres

Valores

- Lealtad
- Respeto
- Libertad

PROPUESTAS DE LECTURA

1. VIDA EN PELIGRO: un libro sobre familias diferentes

Algunas ideas para el maestro

Las familias de Mónica y de Eli no podrían ser más distintas: por un lado está la de Mónica, el epítome de la familia tradicional y conservadora. Por el otro, está la familia de Eli, con todas sus extravagancias. El contacto con una estructura familiar menos rígida revela las grietas que hay en la aparentemente sólida relación de los papás de Mónica, y resulta una experiencia liberadora para ella y para su madre, quien decide empezar a trabajar en lugar de dedicar todo su tiempo al hogar.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué diferencias encuentran entre el papá de Eli y el de Mónica?
- ¿Por qué creen que el papá de Mónica no quiere que su esposa trabaje?
- ¿Qué diferencias hay entre la relación de Eli y su mamá y la de Mónica y su mamá?
- ¿Qué responsabilidades en casa tienen Eli y Mónica? ¿Cómo evolucionan a lo largo de la historia?
- ¿Cómo creen que serán las futuras familias de Mónica y de Eli?
- La estructura de la familia “típica” ha cambiado mucho en los últimos años. ¿Creen que un tipo de familia sea mejor que otro? ¿Por qué?

Págs.: 256
Edad: 12+
Grado: 6º de primaria, 1º y 2º de secundaria
Para: lector autónomo



Mónica acaba de mudarse de casa. A los pocos días conoce a Eli, que se convertirá en su mejor amiga. Juntas exploran una vieja casa abandonada. Al intentar develar los secretos del misterioso lugar y de la mujer que lo habita —una extraña que les habla sobre los derechos de las mujeres y la equidad de género—, Mónica y Eli empiezan a descubrir la intensidad y los altibajos de la amistad incondicional.

2. VIDA EN PELIGRO: un libro sobre las mujeres

Algunas ideas para el maestro

Este libro, a través de la relación que Mónica y Eli establecen con Virginia, ofrece un panorama histórico de la transformación del papel de la mujer en la sociedad y en la familia. Virginia, en historias como las de Olympe y Mary, les revela a las amigas un insospechado pasado común que fortalece su identidad y su confianza —en especial en el caso de Mónica—, y les ayuda a comprender y a afrontar los cambios que ocurren en su vida.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que la percepción del papá de Eli cambió con respecto a la mujer en general desde los embarazos de Mariana, Rocío y Tere hasta el momento en el que ocurre la historia? ¿En qué lo detectan?
- En el capítulo 12, Jorge opina que las mujeres no deben tener juguetes bélicos. ¿Cuál creen que sea su opinión sobre las mujeres?
- ¿Por qué para la mamá de Mónica es importante volver a trabajar?
- El papá de Mónica le dice a su esposa que ya no necesita aprender nada, porque él está para resolverle todo. ¿Qué opinan al respecto?
- ¿Encuentran características comunes entre las mujeres de quienes habla Virginia (Olympe de Gouges,

Mary Wollstonecraft, Mary Shelley)? ¿Creen que Mónica y Eli se parecen en algo a ellas?

- ¿Cómo creen que sería su vida actualmente si mujeres como Olympe, Mary Shelley, María Montessori, Marie Curie, la Madre Teresa de Calcuta, entre otras, hubieran permanecido en el anonimato? ¿Pueden dar otros ejemplos?
- ¿Creen que en la actualidad existe equidad de género en México? ¿Por qué?

3. VIDA EN PELIGRO: un libro sobre las amigas

Algunas ideas para el maestro

A lo largo de la novela, Mónica reflexiona sobre el significado de su amistad con Eli, acerca de su complicidad recién descubierta y sobre la intimidad que surge entre ambas, a pesar de sus diferencias. Sin embargo, también descubre que esta nueva relación tiene una buena dosis de ambivalencia y confusión provocadas por los celos, la rivalidad y la sensibilidad desbordada que caracteriza esa etapa de su vida. Pero la amistad que surge entre sus madres, el lazo que ambas establecen con Virginia, e incluso la amistad entre Virginia y la mujer desconocida que el lector apenas

vislumbra, la ayuda a comprender que el respeto y la aceptación son la clave de las amistades sólidas y duraderas.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que Mónica hubiera experimentado los mismos cambios si Eli no hubiera aparecido en su vida?
- ¿Creen que Eli experimenta algún cambio gracias a su amistad con Mónica?
- ¿Por qué razón Eli miente cuando Mónica le pregunta cuándo le bajó la regla?
- ¿Cuál creen que sea el verdadero motivo del enojo de Eli cuando sus hermanos empiezan a interesarse en Mónica?
- ¿Creen que la amistad entre un hombre y una mujer es diferente de la amistad entre dos mujeres? ¿Por qué?
- ¿Creen que Eli y Mónica serán amigas toda su vida? ¿Qué les hace pensarlo?
- Mónica y Eli terminan creyendo que Virginia se hizo su amiga. ¿Creen que Virginia haya opinado lo mismo? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las características que consideran indispensables para que alguien se haga su amigo?

ACTIVIDADES

1. Proponga a sus alumnos investigar sobre la situación de la mujer en México, desde el siglo XIX hasta ahora: qué derechos tenían, cuál era su papel dentro de la familia, cuáles eran sus responsabilidades y cómo se les percibía socialmente. Después, pídale escribir dos cartas: una a su abuela, explicándole cómo han cambiado las cosas, y otra a una nieta, contándole cómo imaginan la situación de la mujer en el futuro. Como referencia, recomendamos el título *Hemos cambiado. Educación, conquistas y deseos de las niñas en el siglo XIX*, de Oresta López, también publicado por Ediciones Castillo.
2. Pida a sus alumnos elaborar un “retrato” de su familia. En éste puede mostrar el rol de cada integrante, qué reglas cumple cada uno, etc. Pídale que coloquen el retrato en el salón, y anímelos a discutir acerca de las diferencias y semejanzas entre cada familia, sobre la idea de la familia nuclear y acerca de cuál les parece una familia ideal.
3. La autora nos proporciona muy poca información sobre Virginia. Aun así, una de las cosas que deja en claro es que ella está en la casa abandonada gracias a su amiga, la mujer misteriosa. Invite a sus alumnos a escribir cómo creen que estas mujeres se conocieron. Que incluyan detalles de sus personalidades y maneras de ser, como hace la autora de *VIDA EN PELIGRO*.
4. Invite a sus alumnos a dibujar una línea del tiempo de su vida. Después pídale que indiquen quiénes han sido sus mejores amigos a lo largo de los años y cómo los han ayudado a ser quienes son ahora. Después de hacer su línea, pueden discutir sobre qué tipo de influencias consideran positivas, cuáles les parecen negativas, y cómo pueden distinguir entre unas y otras.

COMENTARIO DE LA AUTORA

VIDA EN PELIGRO comenzó como una novela histórica y se fue convirtiendo en la historia de dos amigas. Al principio me interesaba reconstruir la gran aventura de las mujeres en la conquista de la libertad y la igualdad. Ahora pienso que, si no tenemos amigas, la libertad y la igualdad no son tan espectaculares.