

Una criatura del mar y otros cuentos

Autor: David Almond
Ilustradora: Eleanor Taylor

Temas

- Familia
- Amistad
- Crecimiento y maduración

Valores

- Creatividad
- Generosidad
- Bondad

Páginas: 216
Edad: 12+
Grado: 6.º de primaria
y 1.º de secundaria
Para: lector autónomo



Ubicados en Felling-on-Tyne, el pueblo natal de David Almond, estos ocho cuentos, con guiños autobiográficos, son historias de ficción en las que lo extraordinario se abre paso a través de la visión infantil y su inmenso potencial de darle sentido al mundo. Acompañados de las delirantes ilustraciones de Eleanor Taylor, los relatos muestran algunos caminos hacia la concepción de la vida, la muerte y la condición humana.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. UNA CRIATURA DEL MAR Y OTROS CUENTOS: un libro autobiográfico

Algunas ideas para el maestro

En la introducción autobiográfica y las notas que anteceden los ocho cuentos de este volumen, el autor comparte imágenes, impresiones y recuerdos de su niñez que aclaran o revelan algunas verdades detrás de sus historias, como sus raíces, las personas que las inspiraron y qué significaron para él en un tiempo y espacio determinados. Asimismo muestra parte de su proceso creativo y cómo sus narraciones se desarrollan en un lugar intermedio entre la realidad y la ficción, donde cobran nuevos significados. Se trata de un gran libro para abordar la ficción desde el contexto autobiográfico, a partir de la recreación de situaciones verídicas que se transforman gracias al oficio y al poder literario de la evocación.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué recuerdos sensoriales del autor les parecen más interesantes o próximos: los paisajes, los sabores, los ruidos, los aromas? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que se inspiró en su infancia para construir estas historias? ¿Por qué no escribió las anécdotas exactamente como sucedieron?

- ¿Qué historia les gustó más?
- ¿Cómo influyó la religión en la vida del autor?
- ¿Cómo se refleja la religión en estas historias y en otros de sus libros?
- ¿Cómo creen que influyeron los personajes excéntricos de Felling-on-Tyne en la decisión del autor de ser escritor?
- ¿Cómo describe las calles y los lugares donde creció?
- ¿A ustedes les gustaría ser escritores? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que el autor decidió compartir con el lector el trasfondo de sus cuentos?

2. UNA CRIATURA DEL MAR Y OTROS CUENTOS: un libro sobre religión y espiritualidad

Algunas ideas para el maestro

Religión y espiritualidad son temas recurrentes en el libro. La sombra del catolicismo aparece de muchas maneras, así como las dudas e incertidumbres de quien pierde la fe en los dogmas de la Iglesia. Sin embargo, por cada duda David Almond abre la puerta a otras posibilidades espirituales y mágicas, entre fantasmas, monstruos, *poltergeists* y seres de otro mundo con un pie en la realidad y otro en la fantasía, los cuales nos llevan a pensar que somos más que carne y huesos, que la energía se transmite y que, con amor y solidaridad, es posible mirar más allá de lo evidente.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué Slog está tan seguro de que el hombre de la banca es su papá, aun cuando sabe que éste murió? (“El papá de Slog”)
- ¿Por qué el padre Kelly dice que Dios no existe? ¿Por qué habrá perdido la fe? (“May Malone”)
- ¿Por qué creen que las niñas están convencidas de que Dios se encuentra en el jardín? (“Cuando Dios llegó al jardín de Cathleen”)
- ¿Por qué consideran que Annie Lumsden comienza a integrarse y a aprender mejor desde que acepta la naturaleza de su origen? (“Una criatura del mar”)
- ¿A qué se deberá que haya un *poltergeist* en la casa de Joe Quinn? ¿Por qué la mamá no parece tenerle miedo? (“El poltergeist de Joe Quinn”)
- ¿Cómo recuerda el autor los tiempos que pasaba en la iglesia cuando era niño? ¿Cuáles eran sus pensamientos sobre la religión?
- ¿De qué modo conviven religión y espiritualidad en estos relatos? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

3. UNA CRIATURA DEL MAR Y OTROS CUENTOS: un libro sobre el abuso

Algunas ideas para el maestro

En “El Eslabón Perdido” Christopher McNally tiene la mala fortuna de ser pobre, estar enfermo y ser nuevo en el

pueblo, por lo que muy pronto es víctima de acoso y segregación en la escuela, donde lo apodan El Eslabón Perdido. Él no intenta defenderse, sino que acepta su destino como si lo mereciera, por lo que todos dejan de apiadarse de él y lo someten a palizas e injurias cotidianas hasta que muere ahogado en el río. El autor aborda el tema del abuso con una maestría singular, al transformar la historia de este personaje rechazado en un relato de fantasmas.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué los chicos del pueblo no aceptan a Christopher McNally tal como es?
- ¿Por qué Christopher permite que lo maltraten? ¿Qué pretenden demostrar los chicos al tratarlo así? ¿Es justo? ¿Por qué?
- ¿Qué opinan de que Christopher McNally se haya convertido en fantasma por haberse suicidado? ¿Por qué se le aparece al narrador de la historia? ¿Creen que el narrador se siente culpable por no haberlo ayudado? ¿Por qué?
- ¿Por qué piensan que los maestros no le daban importancia al abuso? ¿Qué opinan al respecto?
- ¿Por qué para la Iglesia eran más importantes la fe y la obediencia que el amor al prójimo? ¿Ha cambiado eso? ¿De qué modo?

ACTIVIDADES

1. Antes de leer el libro, pida a los alumnos que revisen los títulos de los cuentos y observen con cuidado las ilustraciones. Discutan en clase acerca de qué podrían tratarse los relatos de acuerdo con las imágenes. Pídales que compartan qué ilustración les gusta más y qué impresiones o emociones les provocó.
2. Pida a sus alumnos que escriban un cuento corto y que, a la manera del autor, redacten una introducción sobre aquello que los motivó, si hubo alguien que inspirara a los personajes, qué pertenece a la ficción y qué a la realidad o por qué eligieron esos escenarios.
3. Divida a la clase en equipos de modo que cada uno elija a un personaje de la escuela que les parezca especial o que haya dado pie a alguna anécdota. Cada integrante deberá escribir un cuento sobre él —tratado siempre de manera respetuosa—, entrelazando cómo es en la realidad —características físicas, gustos— con elementos fantásticos o sobrenaturales que les permitan construir una obra de ficción.

COMENTARIO DEL AUTOR

“Las historias son seres vivos, criaturas que se mueven y crecen en la imaginación del escritor y del lector. Deben ser sólidas y tangibles como la tierra, así como tener fluidas profundidades a medio conocer, igual que el mar. Estas historias ocurren en el mundo real: las calles donde crecí, los campos y las playas donde caminé. En ellas aparece la gente que conozco. Incluso así, en la ficción los mundos de la realidad se funden con los mundos del sueño. La gente real camina con fantasmas y figuras imaginarias. La verdad de la tierra va de la mano con las mentiras del agua.”