

Tragafuegos

Autor: David Almond

Fotógrafo: Ricardo Ramírez Arriola

Temas

- Escuela
- Familia
- Conflictos sociales y/o políticos

Valores

- Justicia
- Solidaridad
- Integridad

Págs.: 240
 Edad: 12+
 Grado: de 6º de primaria
 a 2º de secundaria
 Para: lector avanzado



Bobby Burns es un chico afortunado. Vive en un pueblo costero en el norte de Inglaterra, donde ha sido testigo de maravillas. Sin embargo, Bobby siente que una sombra oscura ha empezado a transformar su vida. Su nueva escuela es un lugar frío y cruel. Su padre padece una enfermedad misteriosa. Y, por si fuera poco, el mundo entero parece estar al borde de una guerra nuclear. Pero aún en los tiempos más difíciles, Bobby sabe que, en la oscuridad, siempre se oculta un rayo de esperanza.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. TRAGAFUEGOS: Historia e historias

Algunas ideas para el maestro

Es probable que muchos lectores no hayan oído hablar de este episodio. Quizá ni siquiera sepan que la Unión Soviética solía ser el mayor enemigo de los Estados Unidos, que Cuba se consideraba como uno de los países más peligrosos, ni que los tres estuvieron a punto de desatar la Tercera Guerra Mundial. Estos eventos no pertenecen al pasado remoto. De hecho, es bastante probable que sus abuelos también hayan sido testigos de esta historia. Aproveche esta coyuntura para hablar con sus alumnos sobre el momento en el que se desarrolla esta novela, así como para analizar cómo ha cambiado el mundo desde entonces.

Algunas preguntas útiles

- ¿De qué manera inciden los eventos históricos en las decisiones que toma Bobby, por ejemplo, sobre las fotos de Daniel? ¿Creen que la situación actual influye de manera directa en lo que hacen todos los días? Den ejemplos.
- ¿Qué aspectos de la vida de Bobby llamaron su atención? ¿En qué es diferente a las suyas?
- ¿Creen que los temores de los niños de esa época serían diferentes de los niños de ahora? ¿En qué sentido?
- ¿Descubrieron algo nuevo de la historia en este libro? ¿Qué fue y por qué llamó su atención?

- ¿Creen que sea posible que haya una Tercera Guerra Mundial? ¿Por qué sí? ¿Qué países creen que la desatarían?

2. TRAGAFUEGOS: el lugar en donde vivimos

Algunas ideas para el maestro

Se dice que el lugar donde nacemos y crecemos influye de manera infinita en quienes somos. A lo largo de la novela, leemos que Keely Bay es un pueblo adusto, insignificante, sombrío, falto de modernidad y de importancia. Sin embargo, para Bobby y para todos los que ahí habitan es el lugar más hermoso del mundo. Incluso el papá de Daniel, acostumbrado a la ciudad, es capaz de ver su belleza, a tal punto que “desea conservarla antes de que cambie”. Como lectores, esto podría parecer una invitación a ver nuestro entorno con nuevos ojos, y a descubrir como éste ha influido en nuestra historia y en lo que somos.

Algunas preguntas útiles

- El paisaje de Keely Bay se describe en numerosas ocasiones en la novela. Encuentren un pasaje que les guste y reflexionen: ¿en qué se parecen el mar y la playa a las personas que habitan ahí? Encuentren adjetivos que describan personas específicas.

- Daniel creció en una ciudad elegante. ¿En qué se nota?
- Bobby y Joseph, en cambio, crecieron en el mismo lugar. ¿Qué experiencias y actitudes comparten?
- ¿Por qué creen que Bobby ofrece su vida a cambio de salvar Keely Bay?
- ¿Creen que el lugar en el que vivimos realmente influye en nuestra personalidad? ¿Podrían poner algunos ejemplos?

3. TRAGAFUEGOS: entre el miedo y la esperanza, la luz y la oscuridad

Algunas ideas para el maestro

Aunque pareciera que el tono y el ambiente de *Tragafuegos* es más bien gris y ominoso, hay también una fuerte presencia de luz y esperanza, como si el autor quisiera reafirmar la idea de que no puede existir un frente sin anverso. Y en medio encontramos a McNulty, quien es a la vez héroe y víctima, la viva encarnación de la luz y la

oscuridad. Y es a través de su dolor y su sacrificio, que la luz y la esperanza regresan de manera definitiva a la vida de Bobby.

Algunas preguntas útiles

- Hojen su libro y localicen algunos ejemplos de los aspectos oscuros de la novela. Hagan lo mismo con los aspectos luminosos. Comparen sus resultados.
- Al principio de la historia, Bobby teme a McNulty. Conforme lo conoce, se va encariñando con él. ¿Qué es lo que le llama la atención del escapista? ¿Por qué él, Ailisa y Daniel son los únicos que se identifican con él?
- ¿Por qué creen que el tema del dolor aparece en la novela?
- Observen las fotografías cuidadosamente. ¿Qué cualidad de la novela resaltan más: el miedo o la esperanza?
- Lean en conjunto el capítulo 31. Discutan en grupo los ejemplos y metáforas sobre la luz y la oscuridad que en él aparecen.
- ¿Cómo se relaciona el título de la novela con el final de la misma?

ACTIVIDADES

1. Pida a sus alumnos que escojan un párrafo que les guste y que lo dibujen. Luego pida que intercambien los dibujos para que intenten descubrir qué párrafos fueron ilustrados. Al terminar, comenten los resultados.
2. Las imágenes y leyendas que acompañan la novela a manera de álbum fotográfico antiguo, intentan evocar el ambiente y la nostalgia de la narración de Bobby. Invite a sus alumnos a observar las imágenes y a elucidar la historia que cuentan. Invítelos después a elaborar álbumes de fotografías sobre el lugar en donde viven, como si fueran a mostrarlo algún día a sus hijos. Haga hincapié en que observen no sólo paisajes, sino personas, objetos y pequeños detalles que les parezcan importantes. Organice una exposición de los álbumes de los alumnos para que conozcan e intercambien experiencias.
3. En el capítulo 48, en un momento de profundo miedo y desesperación, Bobby escribe una plegaria que es casi un homenaje a Keely Bay y a todo aquello que lo hace distinto, luminoso y preciado para él. Invite a sus alumnos a imaginar que el lugar en el que viven está bajo amenaza de ser destruido. ¿Qué querrían salvar? ¿Qué y a quiénes no soportarían perder? ¿Qué es lo que más aprecian y disfrutan del lugar en el que viven?
4. En el capítulo 41, Daniel dibuja un mapa en la ventana del autobús para mostrar a sus compañeros la ubicación del conflicto. Divida al grupo en parejas, y pida que cada una consiga un mapa de la época de la Crisis de los misiles (1962) y un mapa actual. Pida que comparen ambos mapas. ¿Cómo ha cambiado el mundo en 50 años? ¿Qué países han desaparecido? ¿Cuántos nombres nuevos encuentran? ¿Qué eventos históricos ocasionaron estos cambios?

COMENTARIO DEL AUTOR

Ubiqué esta historia durante la Crisis de los misiles en Cuba porque, en esa época, creíamos que el mundo se acabaría. Como Bobby, yo también tenía 11 años. Recuerdo que me asomaba por la ventana de la escuela, esperando ver misiles, bombas y nubes con forma de hongo. Realmente pensábamos que la Tercera Guerra Mundial estaba por comenzar. Y si la guerra hubiese empezado, podría haber sido el fin de todos nosotros. Como podrán ver, el libro contiene numerosos elementos de mi vida, pero los transformé en ficción mezclándolos con sucesos imaginarios.