

Skellig

Autor: David Almond
Ilustradora: Tania Janco

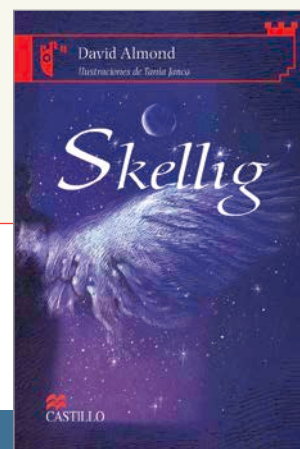
Temas

- Amistad
- Familia
- Pérdida

Valores

- Bondad
- Generosidad
- Gratitud

Págs.: 200
Edad: 12+
Grado: 5º y 6º de primaria,
1º y 2º de secundaria
Para: lector autónomo



Michael se siente solo y aislado cuando su familia se muda a una nueva casa. No han podido arreglarla porque su hermana recién nacida está muy enferma. Un día, Michael descubre a Skellig, un ser extraño que come moscas y apenas puede moverse. ¿Quién o qué es? ¿A qué ha venido? Michael sólo confía en Mina, su nueva amiga y vecina. Juntos cuidan a Skellig, mientras el mundo de Michael cambia para siempre.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. SKELLIG: un libro sobre lo racional y lo irracional

Algunas ideas para el maestro

Cuando Michael encuentra a Skellig, no tarda en confiarle a Mina su maravilloso descubrimiento. Y Mina, experta en temas científicos y artísticos, comparte con Michael su pasión por las aves, al igual que por las canciones y la poesía de William Blake. Cuando intentan comprender la naturaleza de Skellig —un ser que desafía los principios de lo racional y lo irracional— Mina y Michael se hacen preguntas que nos invitan a pensar que lo real y lo imaginario no son tan lejanos entre sí como pensamos, y que, incluso, pueden ser dos caras de una misma moneda.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que Coot, el amigo de Michael, no quiere aceptar que los hombres y los monos son parientes? ¿Somos muy diferentes de ellos?
- ¿Por qué Mina le habla a Michael sobre el arqueoptérix?
- Cuando Mina y Michael cargan a Skellig descubren que pesa muy poco. ¿Por qué Skellig es tan ligero?
- ¿Por qué Michael piensa que al Doctor Muerte nunca podrían salirle alas en la espalda?
- Mina le dice a Michael que la evolución no tiene fin. ¿Están de acuerdo con ella?
- ¿Por qué los búhos alimentan a Skellig? ¿Y por qué les llevan comida a Mina y a Michael al final de la historia?

- Cuando Michael le pregunta a Mina por qué Skellig come animales vivos y produce egagrópilas, como un búho, ella le da la siguiente respuesta: “Algunas veces tenemos que aceptar que existen cosas que no podemos saber [...] Pensamos que deberíamos ser capaces de saberlo todo. Pero no podemos. Tenemos que permitirnos ver aquello que puede verse, y hay que imaginar lo demás”. ¿Qué significa esta respuesta?
- ¿Creen que la ciencia y la poesía tengan algo en común? En caso de que sí, ¿qué sería?

2. SKELLIG: un libro sobre los milagros de todos los días

Algunas ideas para el maestro

David Almond, el autor de SKELLIG, comenta que sus libros no son fantásticos, sino realistas, y que los elementos mágicos o misteriosos están ahí porque forman parte de la vida cotidiana. De esta manera, SKELLIG nos lleva a reflexionar sobre los pequeños milagros que ocurren diariamente en nuestras vidas. Michael logra descubrir, a pesar de la suciedad, las moscas y arañas que lo cubren, que Skellig es un ser maravilloso y solitario que necesita ayuda. Y su amiga Mina, empapada de ciencia y de poesía, encuentra prodigios en cada ave y en cada árbol. Aunque, probablemente, el auténtico milagro consista en que, tras una lucha larga y difícil por sobrevivir, la bebé de la familia llega a casa para quedarse.

Algunas preguntas útiles

- La historia comienza a finales de invierno y, cada día, la primavera es más evidente. ¿Qué significa esto?
- ¿Por qué Michael regresa a la cochera después de haber visto al extraño hombre de negro por primera vez?
- ¿Qué creían que era Skellig al principio de la historia?
- Cuando Michael toca las alas de Skellig por primera vez, dice que debe asomarse al mundo exterior para comprobar que sigue allí. ¿Qué sentirá en ese momento?
- ¿Qué creerán los búhos que es Skellig?
- ¿Por qué a Mina le gusta tanto observar aves?
- ¿Creen que somos extraordinarios, como dice Mina?
- Según Mina y su mamá hay que abrir los ojos para ver lo extraordinario que sucede en el mundo. ¿Están de acuerdo?
- ¿Por qué la mamá de Michael describe su encuentro con Skellig como un sueño, aunque estaba despierta?
- ¿Creen que Skellig volverá a ver a Michael y a Mina?
- ¿Creen en los milagros? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

3. SKELLIG: un libro sobre la sanación

Algunas ideas para el maestro

Michael vive un momento muy difícil: su hermanita está muy enferma, su casa nueva es una ruina y sus papás están demasiado abrumados para ocuparse de él.

Entonces encuentra a Skellig. No hay mucho que Michael pueda hacer por la bebé, pero sí puede auxiliar a esta criatura tan extraña y, al mismo tiempo, tan entrañable; de modo que, con ayuda de Mina, lo alimenta y le da remedios para la artritis. Skellig, a su vez, les enseña a ambos a volar. ¿Quién cura a quién? Allí reside, precisamente, el encanto de lo misterioso.

Algunas preguntas útiles

- La primera vez que Michael le lleva comida a Skellig, le pregunta si puede hacer algo por su hermanita. ¿Por qué?
- En el capítulo 31, Mina y Michael ven que Skellig está recuperándose. Cuando le preguntan la razón, responde: “Los búhos y los ángeles”. ¿A qué se refiere?
- Al contrario de lo que creen Michael y Mina, Skellig dice que él no salvó a la bebé, sino que ella le dio la fuerza para recuperarse. ¿Creen que haya sido así? ¿Es posible dar fuerza a alguien más cuando a uno mismo le hace falta?
- En el hospital, una enfermera le dice a Michael que, para curarse de la artritis, hay que moverse y sonreír. ¿Creen que estar contentos nos haga sentir mejor cuando nos enfermamos?
- ¿Qué opinan acerca de lo que dice el papá de Michael: “No dejes de creer y todo saldrá bien”?
- ¿Por qué los papás de Michael deciden llamar Alegría a la bebé?
- Si encontraran a un ser como Skellig ¿qué le pedirían? ¿Qué le darían?

ACTIVIDADES

1. Organice una lluvia de ideas con sus alumnos para enlistar los rasgos físicos de Skellig a partir de las descripciones del autor. Que usen esa lista para hacer un retrato de Skellig con su técnica preferida. Pueden representar un momento de la novela y dibujar a otros personajes. Organice una exposición con sus alumnos para que los comparen y encuentren semejanzas y diferencias entre ellos. Que expliquen cómo hicieron su dibujo. Puede guiarlos con las siguientes preguntas: ¿Consultaron el libro para buscar más descripciones de Skellig, o ya lo habían imaginado claramente? Mina dice que dibujar ayuda a ver el mundo con más atención. ¿Será cierto? ¿Por qué la ilustradora no muestra una imagen completa de Skellig?
2. Invite a sus alumnos a hacer una breve descripción de una experiencia real que les haya parecido mágica o fascinante.
3. Pida a sus alumnos escribir una carta para una persona enferma (puede ser un pariente, un conocido o alguien imaginario). ¿Qué le dirían? ¿Le preguntarían detalles sobre su enfermedad? ¿Le desearían que se recuperara? ¿Le darían consejos?
4. En el capítulo 5, Mina le dice a Michael: “La verdad y los sueños siempre se confunden”. Durante la novela, Michael tiene distintos sueños. Que sus alumnos hagan un recuento de los sueños de Michael y discutan por qué son importantes para la historia.

COMENTARIO DEL AUTOR

Cuando era niño, me encantaba ir a la biblioteca pública de mi pueblo, y soñaba que algún día vería mis libros en sus repisas. Siempre supe que sería escritor. Uno de mis tíos tenía una pequeña imprenta y mi mamá solía llevarme ahí cuando yo era bebé. Dice que yo señalaba las páginas que salían recién impresas de los rodillos y me reía; así que, tal vez, empecé a enamorarme de los libros cuando apenas tenía unos meses de edad.