

Rompiéndole la nariz a Stalin

Autor e ilustrador: Eugene Yelchin

Temas

- Conflictos sociales y políticos
- Adopción y orfandad
- Miedo
- Pérdida

Valores

- Justicia
- Libertad
- Valentía

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ROMPIÉNDOLE LA NARIZ A STALIN: un libro sobre la construcción del pensamiento histórico

Algunas ideas para el maestro

Sacha Zaichik es un niño ruso que vive con su padre, un agente de la policía secreta soviética, en los años más cerrados y duros del régimen comunista. Su padre es un destacado miembro del Servicio Secreto, y su trabajo es delatar a los “enemigos”, a los “malos comunistas”, bajo un régimen de terror. Pero una noche todo cambia. Su padre es arrestado sorpresivamente, y él pasa de ser un pequeño héroe a ser un gran traidor. Para colmo, rompe accidentalmente la nariz de una estatua de Stalin, lo que terminará por acarrearle la desgracia. Un interesante motivo para la discusión de temas históricos, sociales y políticos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué saben sobre el comunismo?
- ¿Qué fue la Unión Soviética? ¿Qué países actuales estaban comprendidos?
- ¿Hay comunismo actualmente?
- ¿Y el capitalismo? ¿Qué es?
- ¿Quién fue Stalin? ¿Por qué alguien querría romperle la nariz?

Páginas: 160
Edad: 12+
Grados: 5º y 6º de primaria
Para: lector independiente



Desde los seis años de edad Sasha Zaichik ha conocido las leyes de los Jóvenes Pioneros. Para él ha llegado un momento que ha esperado durante mucho tiempo: unirse a ellos. Desafortunadamente todo parece ir mal: rompe los lentes de un compañero con una bola de nieve; daña accidentalmente el busto de Stalin en un pasillo. Y lo peor de todo: su padre, el mejor comunista que conoce, ha sido arrestado.

2. ROMPIÉNDOLE LA NARIZ A STALIN: una novela histórica

Algunas ideas para el maestro

La narrativa histórica es un relato ficticio que transcurre en un momento del pasado histórico. Como es una mezcla entre lo real y lo imaginario, el trabajo del autor es también el del historiador. Para construir la trama debe investigar, buscar datos, imágenes, pistas que le ayuden a ubicar, ambientar, entender y darle sentido a la anécdota que está desarrollando. A veces, como en el caso de Eugene Yelchin, se trata de un pasado cercano, del cual él mismo fue protagonista cuando niño. Y a veces se trata de un pasado mucho más lejano, como la civilización maya, Egipto en la época de los faraones, la revolución en México, Grecia antigua, la Edad Media europea... Ponerse por un momento en los zapatos del historiador ayuda a profundizar en la interpretación de lo leído, a darle un enfoque especial, a dotarlo de los colores adecuados.

Algunas preguntas útiles

- ¿Han leído antes otros textos de ficción histórica? ¿Han visto películas ambientadas en otros momentos del pasado?
- ¿Adónde irían en una máquina del tiempo imaginaria? ¿Por qué? ¿Qué les parece interesante de ir ahí?

- ¿Qué saben de ese sitio y esa época?
- ¿Cómo se vestía la gente? ¿Qué comían? ¿Qué pensaban?
- ¿Qué tendrían que hacer para ambientar una historia en otra época?

3. ROMPIÉNDOLE LA NARIZ A STALIN: un libro sobre la libertad

Algunas ideas para el maestro

El tema (o uno de los grandes temas) del libro es la libertad. Eugene Yelchin dice, en entrevista: “Creo que la libertad está muy relacionada con la calidad de vida. ¿Son libres los pobres y los hambrientos? Si a uno le falta la comida en la mesa, antes de pensar en el concepto de libertad, pensará en su estómago rugiendo. Con la división entre los que tienen y los que no, haciéndose cada vez más profunda, ha peligrado la idea de libertad no sólo en Rusia, sino también en muchas otras partes del mundo.

La libertad empieza con la sensación de seguridad, de autoestima y de confianza en el futuro. El fin último de la libertad, en mi opinión, es un sentido creciente de responsabilidad hacia el bienestar de los demás.” A partir de este fragmento es posible establecer un contrapunto con lo que se desarrolla en la novela. Pueden verlo completo en:

http://rusiahoy.com/articles/2012/02/23/quien_rompio_la_nariz_a_stalin_15638.html

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué palabras recuerdan mejor justo después de haberlo leído?
- ¿Qué les parece lo que dice?
- ¿Qué quiere decir “ser libre”? ¿Se sienten libres?
- ¿Puedes ser libre si eres pobre?
- ¿Conocen algún ejemplo actual donde un pueblo viva sin libertad?
- ¿En qué les gustaría que hubiera más libertad?

ACTIVIDADES

1. **Navegando hacia la URSS.** Explore el sitio web dedicado a la obra del autor, y en particular la sección referida a *Rompiéndole la nariz a Stalin*:
<http://www.eugeneyelchinbooks.com/breakingstalinsnose/index.php>
Compartan lo que encontraron. ¿Qué les pareció el sitio? ¿Qué les llamó más la atención? ¿Vieron algo que no habían visto al leer el libro? ¿Pensaron algo más, algo diferente?
2. **La presencia del autor.** Trabajen sobre la idea de autor: cómo se construye un *autor*, qué tanto de la persona se refleja en sus creaciones. ¿Podrían ejemplificar? ¿Sólo de libros se puede ser autor? ¿Un director de cine, un músico, un bailarín, son autores? Proponga una lista de autores favoritos de la clase. Clasifíquenlos: autores de novelas, autores que ilustran sus libros, autores de historieta, cómic, manga, etcétera.
3. **Ilustra tu escena.** El trabajo del ilustrador, sin embargo, no es hacer dibujos de cada cosa que ocurre en el texto; elige un momento. El ilustrador es ante todo un *lector*, que recrea y amplía la información escrita. Explore el apasionante trabajo de ilustrar: seleccionen una escena del libro que no esté dibujada. Y después, dibujando sólo en negro (lápiz, plumín, estilógrafo o pluma), plasmen en una hoja blanca esas imágenes faltantes.

COMENTARIO DEL AUTOR

Este libro representa mi intento de poner al descubierto el miedo y de enfrentarlo. Al igual que el protagonista de mi relato, quise ser un Joven Pionero, mi familia compartía un departamento comunal y mi padre era un ferviente comunista. [...] He enmarcado mi relato en el pasado, pero su tema principal trasciende el tiempo y el espacio. Hoy en día, en el mundo existen lugares donde personas inocentes son perseguidas y mueren porque han optado por lo que ellas creen que es lo correcto.