

Poleke. Juntos para siempre

Autor: Guus Kuijer
Ilustradora: Agata Raczyńska

Temas

- Familia
- Aceptación
- Conflictos juveniles

Valores

- Bondad
- Fortaleza
- Generosidad
- Valentía

Páginas: 104
Edad: 12+
Grado: 6.º de primaria
Para: lector intermedio



Poleke tiene once años, escribe poesía y sus padres están divorciados. Cuando Mimun, su novio, termina con ella, todo se complica: su profesor se enamora de su mamá y su papá se mete en problemas con la ley. Sin embargo, sus abuelos le dan un hermoso regalo que le muestra que “la vida es como un poema”. Esto le ayuda a recuperar la alegría y a seguir adelante, a pesar de las decisiones tomadas por los adultos que la rodean.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. POLEKE. JUNTOS PARA SIEMPRE: una historia sobre relaciones familiares

Algunas ideas para el maestro

Los papás de Poleke están divorciados; sin embargo, esta situación no es extraordinaria en el contexto de la novela: “Creo que todos los niños holandeses tienen un Papá Complicado. Mi mamá dice que antes todavía se veían algunos papás normales, que volvían a casa por la tarde, veían la televisión y bebían cerveza. Papás como éstos ya no existen, creo”. Estas palabras de la chica evidencian que las estructuras familiares han cambiado y que la familia convencional ya no es la más común. Pero, a pesar de esto, Poleke no se angustia y acepta que sus padres sigan sus vidas por caminos separados. En realidad, lo que le molesta es que a veces ella debe actuar como la adulta ante ellos y no entiende por qué se complican la vida.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué opinan sobre los conceptos de Papá Complicado y Papá Muy Complicado que plantea la novela? Relean las páginas 18 y 19.
- ¿Por qué creen que las estructuras familiares son tan diversas en la actualidad? ¿Qué piensan al respecto?
- ¿Qué opinan de la manera en que Poleke se hace cargo de su padre?

- Los abuelos de Poleke tienen una dinámica familiar más convencional. ¿Cómo influyen ellos y su estabilidad en la vida de la chica?

2. POLEKE. JUNTOS PARA SIEMPRE: una historia sobre creencias religiosas

Algunas ideas para el maestro

Las diferencias culturales y religiosas son temas relevantes en esta novela. Los padres de Poleke son ateos y ella quiere ser poeta. Al enterarse de esto, su novio Mimun debe terminar con ella, pues su religión musulmana no permite que las mujeres escriban poesía. Poleke se enoja mucho y le cuenta a sus abuelos. Ellos le platican que el abuelo era protestante, pero que se convirtió al catolicismo para casarse con la abuela. Ante esta diversidad de creencias, Poleke reflexiona: “Quizá creo en algo, pero todavía no lo sé”.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué consideran que para Mimun es muy difícil confrontar a sus padres y seguir con Poleke? ¿Ustedes qué harían?
- ¿Qué opinan de que las diferencias religiosas impacten en las relaciones?
- ¿Les ha pasado algo semejante?

- ¿Consideran que Poleke en realidad es atea? ¿Por qué? Pueden buscar la definición de “ateo” en el diccionario y analizar el caso. Argumenten.
- ¿Qué relación encuentran entre la poesía y la religión? Investiguen un poco sobre el origen de ambas palabras para reflexionar esta pregunta.
- ¿Por qué creen que Poleke reza por la ternera? ¿Cuál es el papel de los abuelos en las creencias de la chica?

3. POLEKE. JUNTOS PARA SIEMPRE: una historia sobre la poesía

Algunas ideas para el maestro

Poleke tiene una gran sensibilidad y la manifiesta en sus poemas. Al igual que su padre, ella quiere ser poeta, aunque la diferencia es que ella sí escribe y él no. Su manera de ver el mundo y de conectarse con el universo conmueven constantemente al lector. Mientras leemos la novela también nos aproximamos a los versos de la chica, por lo que en esta obra convergen dos géneros literarios y aparece un amplio registro de figuras retóricas.

Algunas preguntas útiles

- Analicen el poema de la página 24: “Un sobre blanco pasa volando / mientras canta. / Cree ser una alondra, / pero su canto y su color / lo delatan: es una gaviota”. ¿Cómo se relaciona el sobre con la gaviota?, ¿por qué creen que el sobre “vuela” y “canta”? Dialoguen sobre el poema en grupo y analicen las figuras retóricas.
- ¿Qué opinan sobre la poesía? ¿Les gusta? ¿Qué poemas conocen? ¿Les gustaría escribir uno semejante a los de Poleke? Inténtenlo.
- ¿Qué características de Poleke nos sirven para detectar su vocación de poeta?
- ¿Qué opinan sobre el papá de Poleke y su deseo de ser poeta? ¿Qué consejos le darían?

ACTIVIDADES

1. Indique a los alumnos que elijan una religión (islamismo, hinduismo, catolicismo, budismo) para investigar sus principales dogmas y prácticas, a modo de que los expliquen en una carta a sus compañeros. Organice un intercambio de la información.
2. Prepare una dinámica en equipos pequeños y pida a los estudiantes que expongan a qué les gustaría dedicarse y qué profesión les gustaría desempeñar en el futuro. Pregunte si existen diferencias entre ambas cosas a fin de que argumenten sus respuestas.
3. Pida a los jóvenes que investiguen por qué Holanda se ha convertido en un país de destino para las migraciones de Asia y África. Comenten en clase.

COMENTARIO SOBRE EL AUTOR

Guus Kuijer es un autor holandés que comenzó a escribir a los veintiséis años, después de que trabajó como profesor de primaria. Tras publicar varias series de cuentos cortos, escribió su primer libro para niños, cuya protagonista es una niña llamada Madelief. Esta historia fue llevada a la televisión, al igual que *Poleke*. La importancia de sus textos radica en su pensamiento contra la intolerancia y la opresión, temas que aborda con seriedad, pero también con un sutil sentido del humor. Recibió el Premio Astrid Lindgren y ha sido nominado al Premio Hans Christian Andersen. En Ediciones Castillo, también publicó *El libro de todas las cosas* y *Florián*.

COMENTARIO SOBRE LA ILUSTRADORA

Agata Raczyńska es una ilustradora de libros infantiles y juveniles nacida en Varsovia. En la actualidad trabaja entre México, Polonia y Chile. También es autora de cómics y animaciones, muchos de ellos publicados en diversas revistas. En Ediciones Castillo, también ilustró *Lobo a la vista* y *otras fábulas de Esopo*.