

# No comas renacuajos

Autor: Francisco Montaña Ibáñez  
Ilustrador: Abraham Balcázar

## Temas

- Familia
- Pérdida
- Conflictos sociales y políticos

## Valores

- Fortaleza
- Valentía
- Gratitud

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. NO COMAS RENACUAJOS: la pobreza en Latinoamérica

#### *Algunas ideas para el maestro*

Una familia de cinco hermanos vive en condiciones duras de pobreza. A medida que avanza la historia involucra al lector en la vida cotidiana de estos cinco niños, que van agotando sus posibilidades para enfrentar su durísima realidad.

La narración transcurre en Colombia, sin embargo, los entornos, los personajes, las situaciones y los paisajes nos remiten de inmediato a México y sus condiciones socioeconómicas actuales. *No comas renacuajos* abre una oportunidad indispensable para reflexionar acerca de nuestra realidad, la manera en que la vivimos y lo mucho que nos parecemos a la mayoría de los países de América Latina.

#### *Algunas preguntas útiles*

- ¿El libro se basa en la ficción o en la realidad? ¿Les recordó alguna situación? Comenten.
- ¿Por qué existe la pobreza?, ¿Por qué consideran que algunas personas son pobres y otras ricas?
- La historia transcurre en Colombia. ¿Podría estar ambientada en nuestro país? ¿Qué cambiaría si los escenarios fueran los de México?
- Además de los índices de pobreza ¿qué tenemos en común con los demás países latinoamericanos?

Páginas: 152  
Edad: 12+  
Grado: 1º de secundaria  
Para: lector que lee con fluidez



Este libro narra dos historias: la de cinco hermanos colombianos que enfrentan la orfandad y la miseria con valentía; y la historia de Nina, una niña que vive en una casa de asistencia social porque sus padres están en la cárcel, tal vez por causas políticas. Nina se encuentra con David, uno de los cinco hermanos, quien le revela su secreto sobre los renacuajos.

### 2. NO COMAS RENACUAJOS: voces narrativas

#### *Algunas ideas para el maestro*

En la obra se identifican diversas voces narrativas. El lector enfrenta el reto de atar cabos, identificar ecos de su entorno, encontrar claves dispersas en el texto, interpretar una estructura narrativa no lineal. La historia está contada a dos voces, en capítulos que se intercalan. Una voz narra las desventuras de cinco hermanos; la otra, en primera persona, es la de Nina, una niña que le da sentido al relato. La forma de hablar, los diálogos, el trato de usted (a la manera de Colombia) hace que la lectura sea “audible” y abra la puerta a una de las múltiples variantes del español latinoamericano.

#### *Algunas preguntas útiles*

- ¿Por qué los personajes se tratan de “usted” ?
- ¿Quiénes cuentan la historia? ¿Cuántos narradores distintos pueden identificar?
- ¿Cuáles creen que son los episodios más importantes de la novela?, ¿por qué?
- ¿Les resultó difícil comprender el texto?, ¿por qué?
- ¿Hubo algunas pistas que les permitieran anticipar el desenlace?
- ¿Dónde consideran que se unen las historias de Nina y David?
- ¿Notan diferencias en la forma de hablar de los protagonistas?

### 3. NO COMAS RENACUAJOS: la fuerza de la vida

#### Algunas ideas para el maestro

Cada personaje refleja su perspectiva hacia la pobreza. Unos lo ven como algo permanente, una condición de la que ya no podrán escapar, mientras que otros reflejan la esperanza de vivir una mejor situación. Manuela, por ejemplo, parece que no percibe la pobreza, a ella le interesa más jugar y sonreír ante el desolador panorama. Una característica muy especial de los niños es que viven el presente sin notar las diferencias de clase y perciben el mundo como una adivinanza constante.

Por el contrario, para Héctor, la vida es trabajo, pues así ha transcurrido su vida y para él esa es la forma de estar en el mundo.

Los personajes enfrentan situaciones complicadas y duras que han aprendido a enfrentar, pues el hambre y el miedo no les permite considerar su propio entorno, sino vivirlo como pueden y sorteando la adversidad. David será el único de los cinco hermanos que llegue hasta las

últimas páginas del libro. Es, de manera literal, un sobreviviente; se apoda a sí mismo El Inmortal.

Nina, desde su propia soledad, será la única capaz de trascender sus conductas extrañas y agresivas y su dolor.

A pesar de la crudeza de las situaciones que se abordan, la obra cierra con un tono esperanzador. La novela afirma constantemente la fuerza del impulso vital hasta en las situaciones más terribles.

#### Algunas preguntas útiles

- ¿Vivir y sobrevivir es lo mismo? ¿Cuál es la diferencia?
- ¿Qué fue lo que hizo que Héctor decidiera contarle su historia a Nina?
- Héctor, el hermano mayor, toma una fuerte decisión. ¿Qué hubieran hecho ustedes en su situación?
- ¿Cómo se sintieron a lo largo de la lectura?
- ¿Cuáles son sus reflexiones acerca de la orfandad y las condiciones en las que viven los protagonistas?
- ¿Qué opinan acerca del final?

## ACTIVIDADES

### 1. Los protagonistas viven una situación económica difícil.

- a) Pregunte a los estudiantes: ¿por qué creen que los personajes son pobres?, ¿por qué razón algunas personas son pobres y otras ricas?
- b) Pídeles que escriban sus respuestas de manera individual y después organicen un debate en clase, donde cada uno pueda argumentar sus razones, discutir otras y enriquecer su punto de vista.

### 2. El español tiene diversas variantes. Las voces que nos narran la historia tienen marcados sus acentos, sus formas dialectales.

- a) Organice un ejercicio de lectura en voz alta con un fragmento en particular.
- b) Solicite a algunos alumnos que lo lean con acentos de diferentes lugares. Pregúnteles si suena igual “Caperucita Roja” con acento yucateco, argentino, español peninsular, o en español colombiano.

### 3. El libro deja una posibilidad abierta.

- a) Pregunte a los estudiantes: ¿cómo creen que continúa la historia de Nina y David? Solicite que elaboren una historieta breve, acompañada con algunas viñetas, en las que se cuente qué sucedió con los personajes después de concluir la obra.

## COMENTARIO DEL AUTOR

Llegué a escribir narrativa creando guiones cinematográficos. Hay escenas que debo redactar muchas veces buscando el ritmo, el lugar de entrada del lector y la intensidad con que debe ser recibido en este mundo. *No comas renacuajos* es una realidad oscura; sin embargo, contiene una de las más bellas historias de amor que he escrito. El detonante de esta obra es la historia de un niño que conocí en una escuela y que me desafiaba con su mirada, una mirada rabiosa. Sus pequeñas manos entrelazadas me apuntaban como con una pistola y yo fingí morir. Ha sido la experiencia de escritura más extraña que he tenido en mi vida.