

Mina

Autor: David Almond
Ilustrador: Luis Safa

Temas

- Introspección
- Identidad
- Creatividad

Valores

- Autenticidad
- Valentía
- Libertad

PROPUESTAS DE LECTURA

1. MINA: es mejor vivir apasionadamente

Algunas ideas para el maestro

Mina es una niña auténtica, inteligente; le gusta investigar y, sobre todo, es muy apasionada. Sin embargo, no entiende que las reglas se hicieron para acatarlas y tampoco comprende la importancia de los exámenes ni de la disciplina. Mina no es una niña aburrida a la que todo le da igual. Su mundo es colorido, diferente; por esto, aunque las personas no la comprendan, disfruta del mundo a su manera. Ama a las aves, a su gato, la comida y la gente interesante, y ese amor por las cosas la salvará.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen qué es bueno seguir las reglas al pie de la letra? ¿Se pueden romper algunas en defensa de un ideal? Comenten.
- ¿Cómo actuarían para mejorar sus relaciones en la escuela o en casa sin contradecir sus ideales?
- ¿Se habían cuestionado sobre la vida, tal como lo hace Mina?
- ¿Qué preguntas se han hecho al respecto? ¿Cómo las respondieron?
- ¿Cuáles son las cosas que les apasionan? ¿Qué metas o ideales comparten?
- ¿Es bueno ser auténtico? ¿Por qué?

Páginas: 256
Edad: 12+
Grados: 6º de primaria y 1º de secundaria
Para: lector independiente



Sentada en un árbol, Mina observa el mundo y se sorprende de todo lo que existe. Le encanta contemplar la vida, asombrarse por los milagros y celebrar lo inesperado. Por eso, se niega a ser una alumna que sólo completa líneas en blanco en un examen y prefiere usar su imaginación. Entonces decide escribir un diario, en el que explora las misteriosas conexiones entre las palabras y el Universo.

2. MINA: un torrente de palabras

Algunas ideas para el maestro

Para escapar de sus problemas o encontrar las respuestas a ellos, Mina escribe. No sigue un orden en sus ideas y deja que la pluma encuentre su propio camino. La libertad que siente al escribir en una hoja de papel le permite expresarse sin sentirse juzgada u observada. Gracias al proceso de escritura, Mina se encuentra y se inventa a sí misma, pues además de expresarse le permite manifestar su felicidad, enojo, tristeza, angustia, frustración, esperanza, etcétera.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué opinan acerca de los juegos de palabras que hace Mina?
- ¿Qué piensan de la afirmación: “Jugar con palabras está absolutamente permitido”? ¿En qué caso es válido y en cuáles no?
- ¿Alguna vez han escrito sobre sí mismos, pero como si fueran alguien más? ¿Cómo se sintieron?
- ¿Cuál es la lógica de la escritura “sinsentido”?
- ¿Cuál es su palabra favorita? ¿Por qué les gusta tanto esa palabra?
- ¿Alguna vez han inventado palabras? ¿Alguien más las conoce? Si lo desean, compártanlas en clase.

3. MINA: la alegría de tener alguien en quien confiar

Algunas ideas para el maestro

Para Mina, la escuela resulta un verdadero suplicio. Por fortuna, siempre tiene a su lado a su madre, quien la acepta y la apoya sin reservas ni condiciones. Esa calidez y amor incondicional es el soporte y la fuerza necesaria que la hacen confiar en ella misma y encontrar su camino de regreso a la sociedad. Unas palmadas, sonrisas y minutos de convivencia le hicieron sobrellevar sus dudas, angustias y la burla de los demás. *Mina* invita a reflexionar sobre la importancia de brindar confianza a un adolescente, pues es fundamental para su desarrollo y educación. Sin duda, las muestras de cariño provenientes del núcleo familiar son importantes en el desarrollo de cualquier ser humano.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo sería Mina si no hubiera recibido el cariño y amor de su madre?
- ¿Cuáles serían los motivos de sus compañeros para molestarla? ¿Qué creen que hayan pensado sus compañeros cuando no regresó a la escuela?
- ¿Estarían en lo correcto si la juzgaran? Comenten.
- ¿Habrá sido fácil para Sophie ir a visitar a Mina? ¿Por qué creen que lo haya hecho?
- ¿Se han sentido aliviados por tener el apoyo de sus padres o amigos? Comenten.
- ¿Se sienten desamparados cuando nadie entiende su forma de pensar o actuar? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez han reconfortado a alguien en momentos de tristeza o soledad? ¿Por qué lo han hecho?
- ¿Qué medidas propondrían en su escuela para erradicar el acoso y el *bullying*?

ACTIVIDADES

1. **Actividades extraordinarias.** Seleccione dos o tres recuadros de las llamadas “Actividades extraordinarias” que aparecen en cada capítulo de *Mina* y lleve a cabo las ejercicios con sus alumnos. Por ejemplo, escribir un poema en el que se repita la palabra hasta que casi se pierda su significado. Haga de estas actividades un momento lúdico, un espacio abierto a la creatividad de los niños.
2. **Mi diario.** Invite a sus alumnos a escribir un diario durante una semana. Indíqueles tomar el de Mina como modelo. Solicite que escriban lo que les gusta, lo que les pasó en el transcurso del día, las citas o frases que hayan leído o escuchado, etcétera. Compartir este diario será una decisión personal de cada uno de sus alumnos.
3. **Escribir sobre mi futuro.** La página 210 del libro está en blanco. Solicite a los estudiantes que propongan qué podrían escribir en ella: todas las posibilidades que se les ocurran, sin importar lo imposible que parezcan, porque todo sueño empieza cuando se desea de verdad.

COMENTARIO DEL AUTOR

Mina surgió por la necesidad de responder a las preguntas que me surgieron al escribir *Skellig*. Michael, el vecino de Mina, “nació” antes que ella, es decir, *Mina* es un libro escrito posteriormente, con el objetivo de explicar su pasado, antes de que conociera a Michael. *Mina* y *Skellig* son dos libros inseparables que iniciaron cuando escuché a alguien decir detrás de una puerta: “Lo encontré en el *garage* un domingo en la tarde”, palabras con las que comienzo la historia de *Skellig*.