

Me llamo Parvana

Autora: Deborah Ellis
Ilustradora: Mercè López

Temas

- Guerra
- Educación
- Fanatismo
- Machismo

Valores

- Sacrificio
- Valor
- Trabajo
- Igualdad
- Libertad

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ME LLAMO PARVANA: una niña muy valiente

Algunas ideas para el maestro

La historia de Parvana es una cadena de actos heroicos. En alguna ocasión, se disfraza de niño para poder trabajar y mantener a su familia. No se atemoriza ante los hombres agresivos del pueblo ni se da por vencida cuando su madre muere. Por ningún motivo habla de sus familiares, amigos o la organización que los ayuda. La fuerza que la movía se encontraba dentro de ella, aunque en algún momento mencionaría que la esperanza la había abandonado.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué otros actos de valentía realizó Parvana cuando trabajaba en la escuela?
- ¿Qué otro personaje de la historia demuestra ser igual de valiente?
- ¿Los soldados norteamericanos son valientes o no? ¿Cómo lo demuestran?
- El acto más atrevido de Parvana fue quedarse en su país a pesar de que tenía la posibilidad de trasladarse a París y tener la vida que siempre había deseado. ¿Qué opinan de su decisión? ¿Harían lo mismo si estuvieran en una situación similar a la de Parvana? ¿Por qué?

Páginas: 216
Edad: 12+
Grados: 6º de primaria en adelante
Para: lector independiente



Afganistán está devastado por la guerra. El régimen talibán desea regresar al poder y las tropas estadounidenses parecen no distinguir entre el enemigo y los inocentes. Parvana ha sufrido los atropellos de ambas fuerzas: los talibanes le quitaron todo, y el ejército que pretendía liberar a su país la tiene prisionera como sospechosa de terrorismo. En la soledad de su celda, lucha por conservar la entereza frente a sus captores.

2. ME LLAMO PARVANA: una visión particular de la educación

Algunas ideas para el maestro

Todos conocemos el viejo dicho: “No sabemos lo que tenemos hasta que lo vemos perdido”. En el caso de la novela, tantos años de guerra no permitían que los afganos —y sobre todo las mujeres— acudieran a la escuela. Cuando por fin pueden asistir, todas las alumnas aprovechan la oportunidad de recibir una educación escolarizada. Los hombres —viejos y prejuiciosos— conocían el poder de la educación, razón por la cual no deseaban que las mujeres se enteraran de la facultad que les otorga ser independientes.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué cosas importantes estaban aprendiendo las niñas en esa escuela?
- ¿Por qué Nooria estaba tan contenta de poder ir a Estados Unidos de América a estudiar?
- ¿Valió la pena sacrificar tantas cosas —incluso la vida— por una escuela? Argumenten.
- ¿Sacrificarían algo para poder ir a la escuela? ¿Por qué?
- Consideran que es un privilegio estudiar o acudir a la escuela? ¿Por qué?

3. ME LLAMO PARVANA: en medio de un ambiente hostil

Algunas ideas para el maestro

En sociedades cerradas, es muy difícil que alguien se atreva a innovar o a desobedecer de alguna manera. A pesar de que en la narración los personajes no viven precisamente durante un periodo en guerra, el Afganistán que se presenta es débil, lleno de peligros, de sospechas y de carencias. Vivir en situación así no es nada fácil: son visibles el hambre, la pobreza, la ignorancia, el cansancio y el desaliento. La guerra destruye el presente y el pasado de las personas, así como a las siguientes generaciones. Reconstruir es un proceso que lleva mucho tiempo y la mejor de las voluntades se encuentra en todos los involucrados. *Me llamo Parvana* es una obra que, además de retratar las peripecias de una adolescente en un ambiente hostil, retrata la valentía, un valor que muestra la capacidad de lo que se debe hacer aun a pesar del miedo.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que algunas cuestiones que se consideran prohibidas —por ejemplo, destruir la propiedad ajena— se permiten en tiempos de guerra?
- ¿Piensan que deban permitirse esos hechos? ¿Por qué? Argumenten.
- Durante una guerra, ¿quién es bueno y quién es malo?, ¿quién lo decide?
- ¿Nuestro país se parece más al París que imagina Parvana o al Afganistán que vive todos los días?
- Cuando se habita en un lugar en guerra, ¿de dónde suponen que pueden surgir esperanzas para vivir?
- ¿Preferirían huir de la adversidad que conlleva una guerra o afrontarla a pesar del miedo que les pueda generar? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

1. **Mural de triunfos:** Solicite al grupo que monte en el salón de clases un “Mural de Triunfos”, donde cada alumno pueda mostrar sus logros. Durante el tiempo que dure expuesto el mural, todos deberán exponer algo que los haga sentirse orgullosos de sí mismos.
2. **Contestar sin ofender:** Pida a los estudiantes que hagan una lista de diferentes formas en las que pueden contestar a un insulto sin agredir y con posibilidades de salir ileso. Ejemplifique la situación con la que vivió Parvana, aquella en la que se enfrentó a los hombres del pueblo y los hechos resultaron desfavorables. Recuerde que durante la historia, Parvana desafió a los que no piensan como ella, pero pacíficamente, sin agredir a nadie.
3. **Mensajes de esperanza:** Indíqueles que en pequeños papeles deben escribir mensajes de esperanza, como lo hizo Parvana para el soldado que llora. Solicite que piensen en sus destinatarios: un padre que no tiene dinero, una niña que terminó con su novio, una madre cuyo hijo está muy enfermo, una maestra con alumnos indisciplinados, unos alumnos con una maestra demasiado estricta, etcétera.

COMENTARIO SOBRE LA AUTORA

Deborah Ellis es una escritora, periodista y activista social canadiense. Entre sus libros se destacan los que revelan la vida de los niños en condiciones difíciles para su desarrollo. Contextos como la guerra de Afganistán se muestra con un realismo casi documental que la ha llevado a ser reconocida en todo el mundo. Ha recibido diversos reconocimientos como el Premio Sueco Peter Pan, el Premio Jane Adams de Literatura Infantil, entre otros. Casi todas las regalías obtenidas por sus libros las ha donado a diversas organizaciones.