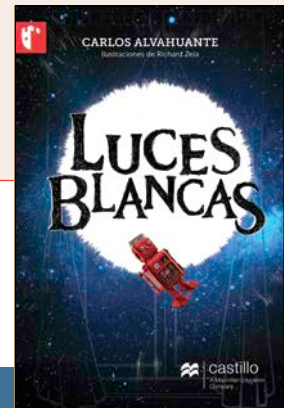


Luces blancas

Autor: Carlos Alvahuante
Ilustrador: Richard Zela



Págs.: 312
Edad: 12+
Grado: 5º y 6º de primaria
Para: lector autónomo

Temas

- Abuso y bravuconería
- Amistad
- Crecimiento y maduración

Valores

- Bondad
- Fortaleza
- Integridad

Valeria le hace la vida imposible a Amílcar. Guillermo, su único amigo, es quien lo apoya para enfrentarla junto con sus secuaces. Sin embargo, los insultos y las peleas persisten. Después de un pleito, Amílcar recibe un regalo: una misteriosa esfera que, al parecer, le dejaron los extraterrestres para ayudarlo a ser feliz. Cuando la situación se vuelve extrema, Amílcar tiene que decidir si utilizará el regalo o no.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LUCES BLANCAS: una novela de ciencia ficción

Algunas ideas para el maestro

Esta novela es una obra de ciencia ficción; la vida cotidiana de los protagonistas es irrupida por elementos característicos de este género: aparece una esfera capaz de desmaterializar personas, existe un mundo paralelo creado con tecnología que aprovecha circuitos neuronales, hay sugerencias de vida extraterrestre e incluso un ataque de *zombies*. Todo comienza con las luces blancas que aparecen en el cielo y que le dan título al libro. Esta obra es una excelente oportunidad para introducir a sus alumnos al género.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué es la ciencia ficción?
- ¿Han leído libros o visto películas o series de ciencia ficción? ¿Cuáles? ¿Qué elementos comparten entre sí?
- ¿Les gusta este género? ¿Por qué?
- ¿Creen que las ilustraciones del libro representan el género de ciencia ficción? ¿Por qué?

2. LUCES BLANCAS: una historia sobre el abuso escolar

Algunas ideas para el maestro

Desde las primeras páginas de la novela conocemos la situación de maltrato que viven Amílcar y Guillermo. Muchos compañeros de la escuela los marginan y humillan. Sin embargo, los lectores nos sorprendemos al descubrir que una de las líderes de los abusadores es hermana de Amílcar: Valeria. Pronto se desata una batalla entre ambos y Amílcar decide publicar en Internet algunos secretos de su hermana. El conflicto llegará a sus límites cuando un par de alumnos amenazan la integridad física de Amílcar.

Algunas preguntas útiles

- ¿Han estado involucrados en una situación de abuso escolar? ¿Cómo se sintieron?
- ¿Saben qué medidas tomar cuando alguien está abusando? ¿Cuáles?
- ¿Qué creen que debió hacer Amílcar? ¿Debió hablar con su mamá o con sus profesores? ¿Por qué? ¿Ustedes qué hubieran hecho?

3. LUCES BLANCAS: un planteamiento ético

Algunas ideas para el maestro

Como muchos relatos de ciencia ficción, esta novela plantea una reflexión sobre el bien, el mal y el poder. Cuando Amílcar aprende a usar la esfera, las tentaciones se multiplican, pues él se percata de que tiene el poder, en apariencia, de desaparecer a sus enemigos usando este misterioso objeto. A pesar de que Valeria es su hermana, Amílcar no se tiente al corazón y decide desintegrarla. Por supuesto que pasan algunos dilemas éticos por su mente, pero el rencor es más grande. Su plan no funciona a la perfección y él mismo viaja con su hermana a través de la esfera. En el otro mundo, ambos se reencuentran con su padre y logran conciliar sus diferencias.

Algunas preguntas útiles

- ¿Consideran que el poder cambia a las personas?
¿Por qué creen que sucede esto?
- ¿Cómo creen que hubiera reaccionado Amílcar si de verdad la esfera hubiera desaparecido a su hermana para siempre?

- ¿Les parece que Guillermo hubiera hecho lo mismo que Amílcar en caso de tener la esfera? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

1. Indique a sus alumnos que deben tener su libro abierto para hacer una lectura de imágenes. ¿Qué pueden apreciar? ¿Qué cosa no les gustó? ¿Notas algo particular en las ilustraciones? ¿Son dibujos o son fotografías? Observa con atención. ¿Qué ilustración elegirías como tu favorita? Existen referentes a otras películas en la ilustración, ¿las puedes identificar?
2. Frente al grupo, anuncie que caracterizarán a un personaje mediante una descripción en su cuaderno. Pase una bolsa o saco con los nombres de los distintos personajes que aparecen en el libro. No importa que se repitan. Debe haber tantos papeles como alumnos. Cada uno tomará un papelito y escribirá un relato que empiece de la siguiente manera: “Yo soy Guillermo. Me gusta...”. El nombre variará pues dependerá del papelito que hayan seleccionado. La intención es que los alumnos se pongan en los zapatos del otro.

COMENTARIO DEL AUTOR

Los textos fantásticos (cuentos y novelas por igual) son más cercanos a la realidad de lo que la gente suele pensar. Hablan de problemas comunes a cualquier lector, pero lo hacen mediante disfraces, símbolos, alegorías. Ahí radica su libertad. Sin embargo, libertad no es sinónimo de evasión. Esto es algo que muchos lectores de literatura “seria” se niegan a entender. Los textos fantásticos mantienen su compromiso con la realidad aunque vuelen, aunque tengan escamas, aunque coman carne cruda. Un texto “serio”, “realista”, pone el dedo en la llaga de nuestra sociedad. Un texto fantástico no pone el dedo; pone la garra. Ése es su aporte.