

Los hijos del rey

Autora: Sonya Hartnett
Ilustradora: Alicia Varela

Temas

- Pérdida
- Crecimiento y maduración
- Conflictos sociales y políticos

Valores

- Lealtad
- Fortaleza
- Integridad

Páginas: 320
Edad: 12+
Grado: 6.º de primaria
y 1.º de secundaria
Para: lector autónomo



Mientras estalla la Segunda Guerra Mundial, los hermanos Cecily y Jeremy se hospedan en una casa de campo, acompañados por su madre y May, a quien han adoptado de manera temporal. Durante su estancia, las niñas descubren las ruinas del castillo Snow, un sitio construido casi cinco siglos atrás y testigo de una historia estremecedora. El pasado y el presente se confunden para dar esperanza y redención a los personajes de esta novela.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LOS HIJOS DEL REY: un libro sobre la guerra

Algunas ideas para el maestro

La narración comienza en Londres, un poco antes de los bombardeos alemanes. En aquel momento, los apagones eran obligatorios y durante la noche, las calles permanecían a oscuras y las ventanas de las viviendas estaban cubiertas con cinta adhesiva para bloquear las luces de las velas y mantener a salvo la urbe de los aviones enemigos. El gobierno implementó políticas de racionamiento, con la intención de que hubiera suficiente comida para todos. Las mujeres tuvieron que ocuparse de los trabajos que dejaron los hombres para pelear en el frente, y muchos niños fueron evacuados de sus hogares y enviados a lugares más seguros, bajo el cuidado de extraños, sin saber si volverían a ver a sus padres.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que la guerra transforma para siempre la vida de quienes la padecen?
- ¿De qué modo transformó a Cecily? ¿Cómo era antes de conocer a May?

- ¿Qué le preocupa a Cecily cuando desea que los niños evacuados se encuentren en otro tren para “no tener que verlos soportar el peso de su situación”? ¿Estará consciente de lo que sucede? ¿Por qué?
- ¿A qué se debe la actitud de May ante la guerra?
- ¿Qué opinan de la decisión de Jeremy? ¿Ustedes harían algo semejante? ¿Por qué?

2. LOS HIJOS DEL REY: un libro sobre el autoconocimiento

Algunas ideas para el maestro

Jeremy nunca estuvo de acuerdo con dejar Londres, pues él hubiera querido hacer algo para ayudar en la guerra, pero sus papás se lo impidieron para protegerlo. Después de pasar varios días en Heron Hall y enterarse de lo que sucede en Londres a través de los periódicos, Jeremy decide marcharse. Durante su huida, el joven de catorce años se confronta consigo mismo, descubre una nueva arista sobre su padre y logra rescatar a una familia. Cuando regresa a la casa de campo, Jeremy es otro, pues ahora se conoce un poco más y este episodio fundamenta su manera de ser y de ver la vida.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué creen que simboliza el viaje de Jeremy? ¿Por qué?
- ¿Por qué Jeremy reflexiona si sería capaz de matar a un hombre o no?
- Cuando llega a su casa en Londres, ¿qué sentimientos experimenta al hallar a su padre dormido?
- ¿Consideran que su huida a Londres lo ayudó a resolver el conflicto que siente al permanecer protegido en la casa de campo?
- ¿Cómo se aplica a la vida de Jeremy lo que dice el tío Peregrine cuando afirma: “[...] en ocasiones, la vida de los hombres no puede ser tan importante como aquello para lo que debe ser vivida”?
- ¿Qué opinan de que Jeremy cuestione a su madre?

3. LOS HIJOS DEL REY: un libro metaliterario e intertextual

Algunas ideas para el maestro

La estructura de esta novela tiene la particularidad de incluir un relato dentro de la historia general, por tal mo-

tivo estamos frente a una obra metaliteraria. El relato al que nos referimos es al que el tío Peregrine cuenta sobre el castillo Snow. En él expone la vida de Duque y sus sobrinos Edward y Richard. Poco a poco, ambas narraciones (tanto la del siglo *xx* como la de siglos atrás) comienzan a mezclarse cuando Cecily y May conocen a dos niños en las ruinas del castillo Snow. Por otro lado, la historia del castillo tiene ecos a *Macbeth*, obra de William Shakespeare, con lo que la autora teje relaciones intertextuales.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo descubre May que los niños que habitan el castillo Snow en realidad son los espíritus de los príncipes Edward y Richard?
- ¿Qué opinan de la frase: “la Historia vive por siempre y toca todo a su paso”? ¿Por qué?
- ¿Cómo se relaciona la leyenda de los príncipes con lo que sucede en la Europa de 1939?
- ¿Conocen otros libros que contengan historias dentro de una historia? ¿Cuáles?

ACTIVIDADES

1. Pida a los alumnos que analicen algunas consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, además de los millones de muertos y las secuelas de los campos de concentración: ¿Quiénes fueron los vencidos? ¿Cómo se modificaron los territorios? ¿Qué organizaciones surgieron para proteger la paz universal? ¿Por qué surgió la llamada Guerra Fría y la era nuclear? ¿Existe la posibilidad de que esta experiencia se repita? ¿Por qué?
2. Invite al grupo a investigar sobre la dinastía de los Tudor, para que respondan por qué el tío Peregrine considera que, sin ésta, los actuales reyes no estarían ahí y acaso vagarían por las calles. También pueden ver una película de *Macbeth* y encontrar los ecos en la novela.
3. Anime a los alumnos a escribir una composición por equipos a partir de las siguientes palabras: “hayas”, “robles”, “tejos”, “vados”, “sedal”, “entenada”, “brezo”, “indulgencia”, “pinzones”, “estorninos”, “damasco”, “boronas”, “esquife”, “dodo”, “prístino”. A modo de cadáver exquisito, cada alumno seleccionará una palabra y escribirá una oración que la contenga, sin que nadie más la lea; el siguiente deberá continuar la redacción hasta que todos hayan participado. Al final, cada equipo leerá sus resultados para los demás.

COMENTARIO SOBRE LA AUTORA

Sonya Hartnett es una escritora australiana de libros para adultos, jóvenes y niños. A los trece años escribió su primera novela y a los quince publicó por primera vez en Australia. A partir de entonces ha escrito en promedio una novela por año. En 2008 recibió el Premio Astrid Lindgren, así como al Premio Guardian, otorgado por el periódico inglés *The Guardian* a lo mejor de la literatura para jóvenes lectores publicada en Inglaterra. En Ediciones Castillo, también ha publicado *Túneles*, *Una visita inesperada*, *Un zoológico a media noche* y *El burro de plata*.