

La tinta de las moras

Autora: Georgina Hernández Samaniego
Ilustradora: Tania Janco

Págs.: 120
Edad: 12+
Grado: 6º de primaria y secundaria
Para: lector autónomo



Temas

- Conflictos juveniles
- Divorcio
- Pérdida

Valores

- Libertad
- Fortaleza
- Integridad

Cristina, una niña que reside en Chihuahua durante los años sesenta, nos invita a conocer su complicada vida familiar, su estancia en el colegio de monjas y su tránsito de la niñez a la adolescencia. Este relato autobiográfico, enmarcado en la cultura fronteriza y el movimiento del 68, muestra paisajes y acontecimientos que pondrán en perspectiva la realidad cotidiana del lector.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LA TINTA DE LAS MORAS: un acercamiento a la historia

Algunas ideas para el maestro

Como muchos docentes saben, el acercamiento a la historia no es una tarea sencilla. Para los niños que están haciéndose jóvenes, no es fácil darles sentido a los acontecimientos que ocurrieron mucho antes de que ellos nacieran. Tratar de entender su propio presente, lleno de cambios y cosas nuevas, resulta más que suficiente. A veces, incluso, hay que luchar contra la idea de una historia hecha de próceres y monumentos, y, con frecuencia, desvinculada de los intereses de los alumnos.

LA TINTA DE LAS MORAS ofrece la posibilidad de mostrar que la historia privada y la historia social están íntimamente relacionadas, y que los grandes cambios, tanto en el ámbito público como en el personal, suceden a partir de las ideas cotidianas. La lectura compartida de la novela ayudará a los lectores a entender que el devenir de una región, y de un país, se va construyendo con la vida de cada uno de sus habitantes.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo describirían, en pocas palabras, la época de la novela?

- ¿Creen que la década de los sesenta fue importante para la historia de México? ¿Por qué?
- ¿Cuáles movimientos culturales y eventos históricos específicos influyeron directamente en la vida de Cristina?
- ¿Piensan que la influencia de Estados Unidos en el estilo de vida del norte del país ha cambiado durante los últimos años?
- ¿Cuál creen que sea el papel que juegan los medios informativos y de comunicación en esta novela?
- ¿Consideran que, desde entonces, ha habido cambios en la forma y el contenido de estos medios?

2. LA TINTA DE LAS MORAS: ser uno mismo sin importar el entorno

Algunas ideas para el maestro

Cristina vive en una sociedad donde las costumbres y creencias están muy arraigadas. Sin embargo, ella sabe que su familia (y ella misma) son diferentes a quienes los rodean. Su manera de vivir la diferencia —con naturalidad y aceptación— ofrece una perspectiva tranquilizadora a los lectores, quienes seguramente experimentarán de distintas maneras, pero muy de cerca, los problemas que se plantean cuando nuestras formas de hacer las cosas y de tomar la vida no coinciden necesariamente con lo que los demás consideran correcto.

Algunas preguntas útiles

- ¿En qué es distinta la mamá de Cristina a otras señoras?
- Cristina menciona una diferencia muy marcada entre las alumnas de su escuela (católica) y los niños del Colegio Palmore (protestante). ¿A qué se debe?
- Cuando Rosy, su amiga judía, entra a la escuela, a Cristina le interesan mucho sus costumbres y religión. ¿Creen que actualmente la diferencia entre religiones es tan marcada como entonces? ¿Pueden dar algunos ejemplos?
- ¿Qué opinan de que el abuelo se la pase diciendo “Ojalá nos reclamara Estados Unidos”?
- ¿Cuáles serán las principales diferencias entre la manera de vivir en Chihuahua en aquella época y la actual?

3. LA TINTA DE LAS MORAS: el paso de la infancia a la adolescencia

Algunas ideas para el maestro

Cristina crece. La vemos pasar por los patines y la bici, por los primeros enamoramientos, el cigarro, las fiestas. LA TINTA DE LAS MORAS presenta, entre otras cosas, una manera particular de abandonar la infancia para entrar al

mundo de los adultos. La novela está narrada desde la voz de la protagonista, lo cual aumenta las posibilidades de que el lector se acerque e identifique con la historia que se relata. De la misma manera, la estructura del texto abre la posibilidad de valorar la influencia del entorno en el desarrollo y crecimiento de los individuos.

Algunas preguntas útiles

- ¿De qué manera puede influir el entorno en nuestro crecimiento?
- ¿Será igual hacerse mayor en Chihuahua, durante los años sesenta, que en el lugar donde viven actualmente? ¿Qué creen que haya cambiado desde entonces?
- ¿Cómo afecta la relación con su mamá, que Cristina sea hija única?
- ¿Qué opinan de la reacción de la mamá de Cristina cuando finalmente decide separarse del esposo?
- ¿Cuál será la razón de que Cristina a veces parezca más madura de la edad que tiene?
- ¿Por qué creen que es importante para Cristina que sus compañeras piensen que tiene muchos novios?
- ¿Por qué creen que la novela empieza y termina con Cristina refiriéndose a su papá? ¿Qué ha pasado en su relación entre estos dos momentos?
- ¿Cómo creen que será Cristina de adulta?

ACTIVIDADES

1. Elabore, con sus alumnos, un cuestionario para que entrevisten a sus familiares que vivieron en los años sesenta. Pueden preguntarles: ¿Qué fue lo más importante que te ocurrió en esa década? ¿Cómo era la vida? ¿Qué te imaginabas para el año 2000?, etc. Con las respuestas de todos, reconstruyan la historia reciente, contada por sus protagonistas. Después invite a sus alumnos a contar los hechos más importantes de los últimos años y cómo los vivieron.
2. Tras el 2 de octubre del 68, Cristina se asombra de que los medios informativos no aborden el tema y centren su atención en las olimpiadas. Sugiera a sus alumnos elegir un suceso reciente y buscar información sobre éste en 5 medios informativos (3 nacionales, 2 extranjeros) para que comenten el enfoque de cada medio sobre estos hechos y sus implicaciones en su vida cotidiana.
3. LA TINTA DE LAS MORAS está contada en dos voces narrativas, que pueden distinguirse por la letra en la que están escritas. Pida a los alumnos compararlas —pueden leer sólo el texto en cursivas o nada más el texto en redondas— para que respondan ¿por qué la autora las empleó?, ¿cómo se complementan?, ¿qué aborda una que la otra deja fuera? Por último, pídale escribir un suceso reciente en ambos estilos, para que entiendan la utilidad de cada uno y las ventajas de mezclarlos.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Hace algunos meses, me enteré de que, pronto, demolerían la casa donde crecí. Desde entonces, pienso a menudo en la enorme escalera de granito rojo, la casita en la azotea y el balcón por donde me asomaba a la Avenida Ocampo. Por eso me alegra mucho haber escrito este libro, pues sé que, así, la música de Sinatra en las tardes de sol, el Parque Lerdo manchado con la tinta de las moras y los rincones donde nunca encontré a los goys perdurarán por siempre.