

La Ciudad de los Sueños

Autora: Deborah Ellis

Ilustradora: Carmen Segovia

Temas

- Amistad
- Animales
- Conflictos sociales y políticos

Valores

- Bondad
- Fortaleza
- Perseverancia

Págs.: 160
Edad: 12+
Grado: 5º y 6º de primaria
Para: lector autónomo



Clara es una gatita que recuerda su vida anterior con mucho detalle. Esas memorias le sirven para contrastar sus sentimientos ahora que vive en un lugar sumamente complejo: una zona de guerra. Antes era indiferente a los demás, ahora intenta auxiliar a quienes lo necesitan. Intenta ayudar a solucionar los conflictos con todas las posibilidades que tiene un gato.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS: la migración de las almas

Algunas ideas para el maestro

Desde las primeras líneas Clara nos informa que tuvo una vida pasada. Antes de ser una gata, fue una adolescente estadounidense que asistía a la secundaria. Ahora ella se encuentra en Cisjordania, habitando en el cuerpo de un felino. La reencarnación es el nombre genérico para denominar la transición de un alma entre varios cuerpos. Puede tratarse, específicamente, de metempsicosis, transmigración, reencarnación y renacimiento. Parece que lo que le sucedió a Clara es metempsicosis, pues devino en gato a causa de sus conductas humanas inapropiadas. Ella asume que no fue una buena persona y comprende que ahora le toca hacer algo por alguien más, en especial por Omar, quien se ha quedado huérfano. Su destino es encontrar una manera de resarcir los daños que provocó en su vida humana.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que Clara reencarnó en gato y no en otro animal?

- ¿Qué saben acerca de los siguientes conceptos: metempsicosis, transmigración, reencarnación y renacimiento?
- ¿Qué consideran que sucederá en la siguiente vida de Clara?
- ¿Por qué creen que Clara reencarnó en Cisjordania y no en otro lugar? ¿Cuál es su misión?

2. LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS: la barrera israelí de Cisjordania

Algunas ideas para el maestro

La novela nos ubica en una zona de conflicto político: Belén, una ciudad palestina de la región de Cisjordania. En 2002 el gobierno de Israel aprobó la construcción de la barrera israelí de Cisjordania, cuyo propósito, aparentemente, fue poner un límite a los ataques terroristas de los palestinos. Tanto el proyecto del muro como las acusaciones de terrorismo han sido motivo de controversia. La ONU, Amnistía Internacional, la Cruz Roja y muchas otras instituciones se han involucrado en el debate, apelando que la barrera no sólo viola los derechos humanos, sino que también promueve y acrecenta la violencia entre israelíes y palestinos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué saben acerca de este conflicto?
- ¿Qué otros muros se han construido para dividir países a lo largo de la historia de la humanidad?
- ¿Cuál es su opinión acerca de la edificación de barreras?
- ¿Creen que esto soluciona un problema o genera más conflictos? ¿Por qué?
- ¿Qué opinan de la escena en la que los padres de Omar necesitan cruzar el muro y son detenidos?

3. LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS: una novela de paralelismos

A lo largo de la novela, la autora construye una serie de paralelismos entre las dos vidas de Clara. En ambos planos hay una maestra que enseña a sus alumnos el poema *Desiderata*; las dos ciudades, tanto la norteamericana como la del medio oriente, se llaman Belén; en ambas dimensiones Clara roba y esconde objetos; Clara es atropellada en Estados Unidos mientras que en Cisjordania queda herida por los vidrios de la ventana; etcétera. Este recurso indica que la autora planeó y estructuró su obra con la intención de

que en un punto confluyeran dos mundos contrastantes, pero que comparten una posibilidad para Clara: la oportunidad de redimirse, de no cometer los mismos errores y de aprender a escuchar los sabios versos del *Desiderata*.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué otros paralelismos encuentran en la novela?
- ¿A qué otros libros, películas o series les recuerda este recurso de mundos espejo o mundos paralelos?
- ¿Qué opinan del poema *Desiderata*? ¿Comparten dicha filosofía? ¿Por qué?
- ¿Qué creen acerca de la función de las maestras en ambos mundos?

ACTIVIDADES

1. Indique a sus alumnos que deben escribir algo breve acerca de las sensaciones que experimentaron a lo largo de la narración. ¿Cómo la vivieron? ¿Qué sensaciones tuvieron? ¿Con qué personaje se sienten más identificados? ¿Por qué? ¿Qué situación les resultó mucho más compleja de enfrentar?
2. Divida al grupo en equipos. Entrégueles a cada uno una copia del poema que aparece en el libro: “*Desiderata*”. Deben tener a la mano un diccionario. Sugiera que realicen una lectura en voz alta y que señalen cuáles son las palabras que tienen que buscar en el diccionario. Comiencen por el título. Una vez que las han localizado, deben volver a leerlo. ¿Ha cambiado su percepción? ¿Qué les provoca el poema? ¿Cómo los hace sentir? ¿Les gusta? ¿Lo habían oído antes? Resuman, con sus propias palabras, el poema.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Los temas que me interesan surgieron antes que la escritura. He estado trabajando para que no exista la guerra desde que tenía diecisiete años, en una forma u otra, y la toma del poder de los talibanes de Kabul en 1996 me impulsó a hacerlo con más determinación. A partir de ese suceso recopilé testimonios relacionados con el tema de los derechos de las mujeres, la intervención extranjera y la guerra. Me reuní con algunas mujeres en Toronto y empezamos a recaudar dinero para aquéllas que habitaban en los campamentos de refugiados. Pensé que podía servir ir a entrevistar a las mujeres acerca de cómo pasaban sus vidas en medio de esta terrible guerra. Fue ahí donde conocí a la madre de una niña que había regresado a Afganistán disfrazada de hombre para poder alimentar a su familia. Como escritora tuve una iluminación, mi mente me decía: esto es muy importante y hay que prestar atención.