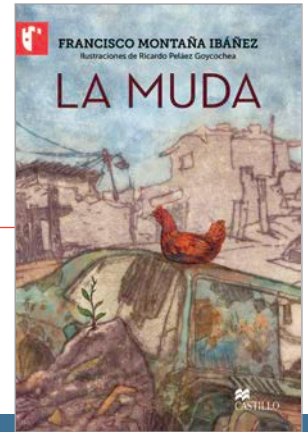


La muda

Autor: Francisco Montaña Ibáñez
Ilustrador: Ricardo Peláez Goycochea



Páginas: 80
Edad: 12+
Grados: 6º de primaria
y 1º de secundaria
Para: lector independiente

Temas

- Niñez
- Pobreza
- Imaginación

Valores

- Fraternidad
- Integridad
- Fortaleza

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LA MUDA: un retrato de la miseria

Algunas ideas para el maestro

Los hermanos que protagonizan *La muda* viven en la pobreza, agravada por el abandono, el maltrato y la explotación; realidades que sufren muchos pequeños en diversas partes del mundo. La historia, que bien podría ocurrir en nuestro país, muestra estas situaciones con una franqueza que invita al lector a reflexionar.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo definirían la pobreza? ¿Qué criterios emplearían para medirla? ¿Qué tan grave les parece la pobreza de los protagonistas?
- ¿Cuáles son los derechos más importantes de los niños? ¿Consideran que una situación económica precaria impide o dificulta disfrutarlos? Expliquen.
- ¿Creen que todos los males que sufren los protagonistas de *La muda* sean consecuencia de la pobreza o algunos de ellos tienen otras causas? ¿Por qué?
- El único personaje cuyo nombre aparece en el libro es la madre de los niños, quien está ausente durante casi toda la historia. ¿A qué creen que se deba esta decisión del autor?
- ¿Qué piensan de los recuerdos escolares de la niña? ¿Se parecen a su propia percepción de la escuela?

En un paraje rural de Colombia, dos hermanos sobreviven una infancia llena de hambre y de miedo. Desatendidos por su madre, viven con una bruja: su cruel abuela, cuya sombra autoritaria los sigue a todas partes. Un día, dentro de un auto abandonado, encuentran una gallina muda, y los cuidados clandestinos que prodigan al animal les dan un sentido diferente a la vida cotidiana.

- Aun dentro de su crueldad, la abuela da un mejor trato al niño que a la niña. ¿Qué opinan?, ¿a qué creen que se deba esto?

2. LA MUDA: una mirada fantástica a la realidad

Algunas ideas para el maestro

En la percepción de los dos hermanos, los acontecimientos reales se mezclan con lo fantástico. Ambos —pero sobre todo la niña— incorporan elementos imaginarios a su interpretación de la vida: miran al cielo para cerciorarse de que su abuela-bruja no los vigile, hacen pases mágicos para ahuyentarla, repiten conjuros para hacerse nube. Este uso de la fantasía tiene múltiples valores: puede interpretarse como una práctica escapista o una manera de conservar el juego en medio de la adversidad, pero también como una forma de dar sentido a la realidad y contrarrestar su propia impotencia frente a la injusticia. Como recurso literario, sirve al autor para asociar los hechos que narra con los arquetipos que el lector conoce gracias a la fantasía popular, y así dar a la historia una dimensión simbólica.

Algunas preguntas útiles

- En los cuentos de hadas, como los que la niña escuchaba de su maestra, los niños a menudo son huérfanos o

viven sin sus padres por alguna otra razón. ¿Qué otras semejanzas encuentran entre los protagonistas de *La muda* y los de los cuentos?

- La mayoría de los cuentos de hadas más populares se remontan a la Europa de los siglos anteriores a la Revolución Industrial. ¿Creen que los niños de esas épocas vivían una realidad parecida a la que actualmente enfrentan niños como los protagonistas de *La muda*?
- Los rituales “mágicos” que usan los niños para protegerse de la vigilancia de su abuela, ¿tienen alguna utilidad o son sólo gestos vacíos? Argumenten.
- ¿Qué opinan del final del libro? ¿Qué sensaciones les deja? ¿Creen que un final “feliz” habría sido más o menos adecuado para la historia?

3. LA MUDA: dos maneras de contar una historia

Algunas ideas para el maestro

En *La muda* las ilustraciones no sólo sirven para acompañar el texto, sino que constituyen un segundo nivel

que reinterpreta y amplifica la historia. Esta narración gráfica, que utiliza recursos propios del cómic, sigue la versión fantástica de la historia: las ilustraciones muestran los elementos irreales de la narración como una realidad tangible; así el ilustrador consigue que el lector asuma el punto de vista de los protagonistas, a la vez que refuerza los aspectos simbólicos del texto.

Algunas preguntas útiles

- ¿Se podría entender la trama del libro sólo a partir de las ilustraciones? ¿En qué diferiría su interpretación de la historia si la leyera de ese modo?
- ¿Qué otros ejemplos de esta manera de leer imágenes pueden encontrar en su entorno cotidiano?
- En las ilustraciones finales, el niño se convierte en un insecto por obra de la bruja. ¿A qué parte del texto corresponde esta escena? ¿Por qué el ilustrador eligió representarla así?
- ¿Creen que un texto ilustrado motiva al lector a usar la imaginación? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

1. Organice un debate entre sus alumnos: ¿La fantasía sólo sirve para evadir la realidad o tiene alguna otra función importante? ¿Cuál es? Los defensores de cada postura deberán apoyar sus argumentos con ejemplos tomados de libros, películas, series de televisión, videojuegos, etcétera.
2. Solicítele que por equipos escriban e interpreten frente al grupo un breve diálogo en el que recreen la discusión entre la madre y la abuela de los niños, de la que en el libro sólo aparecen algunas frases. Si deciden introducir elementos de su propia invención, deben cuidar que éstos sean congruentes con lo que el libro dice sobre la vida de los niños y los problemas que enfrentan.
3. Pida a los estudiantes que busquen fotografías de algún acontecimiento real y las analicen en grupo. ¿Pueden leerlas igual que las ilustraciones del libro? ¿Qué impresiones les transmiten los rostros de las personas, su lenguaje corporal o los objetos que las rodean? Después de leer sobre el acontecimiento en cuestión, pregúnteles si consideran que observar la fotografía les ayudó a comprender mejor lo sucedido o a darle más importancia.

COMENTARIO DEL AUTOR

La historia partió de algo que me contó una amiga muy querida: que su mamá había sido una niña del campo con dificultades tremendas y que, de repente, ella y su hermanito se encontraron una gallina que se convirtió en su mejor amiga. Me interesa indagar sobre lo que creemos que es real: ¿qué tiene que ver lo real con ese par de niños hambrientos?