

# La Gran Rata de Sumatra

Autor: Sid Fleischman  
Ilustrador: David Lara

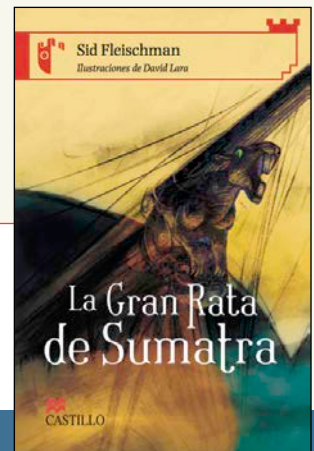
## Temas

- Pérdida de la Alta California
- Orfandad
- Crecimiento y maduración

## Valores

- Justicia
- Lealtad
- Valentía

Págs.: 176  
Edad: 12+  
Grado: 6º de primaria, 1º y 2º de secundaria  
Para: lector autónomo



Náufrago, un niño de once años, tras ser rescatado de alta mar por el Capitán Cadalso, se convierte en el grumete de su barco pirata. Después de una larga travesía, la tripulación se establece en un rancho de San Diego, durante el conflicto entre Estados Unidos y México. Ahí, el Capitán encomienda a Náufrago proteger dos valiosísimas esmeraldas, lo cual desatará un sinfín de peripecias que le harán descubrir el valor de la amistad y del arrojo.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. LA GRAN RATA DE SUMATRA: una historia sobre maduración y seguridad en uno mismo

*Algunas ideas para el maestro:*

A partir de los doce años, emprendemos un viaje no menos peligroso y lleno de aventuras que el de Náufrago. A partir de la entrada en la adolescencia aparecerán en el horizonte figuras a las que admirar, lugares —internos y geográficos— para explorar, sobre todo, la inmensa responsabilidad de ser uno mismo.

Cuando acompañamos a Náufrago en estas aventuras, recorreremos con él los caminos de agua y tierra que surcan el propio crecimiento. A lo largo de la novela, veremos al grumete crecer y dar fe de cómo sus correrías por mar y tierra lo “endurecen más de lo necesario”.

*Algunas preguntas útiles:*

- ¿Qué sentirían si de pronto —al igual que Náufrago— tuvieran que dejar su casa y el mundo que conocen?
- ¿Consideran que esta situación pertenece al pasado, o piensan que eventos como éste suceden actualmente?
- ¿Creen que la madre de Náufrago lo echa de menos tanto como él a ella?
- Náufrago tiene la oportunidad de regresar a casa, pero se queda. ¿Por qué creen que lo hace?

- ¿Qué papel creen que juega Oliviana en esta historia?
- De haber estado en el lugar de Náufrago, ¿habrían decidido regresar a casa o quedarse con el Capitán?
- Cuando Náufrago está por partir a casa, el Capitán le dice: “Aprendiste a manejar las sogas del barco, pero en el mundo hay otras sogas... Cuando llegaste a bordo, tenías la barbilla en el estómago. Ahora la llevas en alto, como yo, como un bauprés.” ¿Qué quiso decir el Capitán?

### 2. LA GRAN RATA DE SUMATRA: un acercamiento a la historia

*Algunas ideas para el maestro:*

Se suele pensar que los jóvenes difícilmente se interesan en historias cuyo contexto no les es familiar. LA GRAN RATA DE SUMATRA ES una prueba innegable de que la historia y la novela histórica no tienen por qué ser aburridas.

Ambientada en la Alta California del siglo XIX, justo antes de que ésta pase de manos mexicanas al dominio norteamericano, la novela retrata —con extremo humor y desenfado— la vida de la época, así como el contexto histórico y sociopolítico específico de quienes lo experimentan, dando la oportunidad de que el lector se acerque de manera divertida a una serie de sucesos que cambiaron la historia de su país.

*Algunas preguntas útiles:*

- ¿Conocían la información que proporciona la **Nota del editor** al final del libro, o les sorprendió averiguar cómo fue la pérdida de la Alta California?
- ¿Creen que hubiera sido mejor conservar este territorio? ¿Por qué?
- ¿Cómo creen que sería San Diego si ahora perteneciera a México?
- ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentran entre la vida diaria de las personas que vivían en aquella época y en la actual?
- ¿Cómo creen que reaccionarían los mexicanos hoy día si Estados Unidos decidiera invadir México y apropiarse de alguno de nuestros estados?

### 3. LA GRAN RATA DE SUMATRA: un libro sobre la maldad y la bondad

*Algunas ideas para el maestro:*

Por lo general, las novelas de aventuras tienen dos tipos de personajes: los buenos, y los malos. En esta novela, sin embargo, esta división no es muy evidente: sentimos una simpatía natural por el Capitán por haberle salvado la vida

a Náufrago. Pero también notamos que algunas de sus acciones no son del todo buenas. Lo mismo sucede con don Simplicio, quien no resulta tan malo como parecía.

En esta historia, como en la vida real, los personajes son tanto buenos como malos, lo que los enriquece y les da una dimensión humana más profunda y entrañable, razón por la que es más fácil identificarse con ellos.

*Algunas preguntas útiles:*

- ¿Qué opinan del proceder del Capitán Cadalso ante la injusticia que se cometió contra Candelaria y contra él cuando eran pequeños? ¿Les parece que sus acciones estaban justificadas?
- ¿Por qué se dice que “la venganza es dulce”?
- ¿Creen que “robar al rico para dar al pobre” sea correcto? ¿En qué casos se justifica y en cuáles no?
- ¿Qué hará Náufrago cuando encuentre a su madre?
- ¿Por qué creen que algunos personajes, como el Manco Colorado, sólo eligen hacer el mal?
- ¿Qué tipo de novelas les gustan más: aquellas en las que los personajes sólo son buenos o malos, o aquellas en las que cada personaje es un poco de todo? ¿Por qué?
- ¿Se identifican con alguno de los personajes? ¿Con quién y en qué sentido?

## ACTIVIDADES

1. La **Nota del editor**, menciona datos sobre el contexto sociopolítico en el que se desarrolla la novela. Ahí se afirma que un factor que influyó más en la pérdida del territorio de la Alta California fue la poca atención que recibía por parte de la capital. Investigue con sus alumnos los medios de comunicación de la época, y cuánto tardaba en llegar un mensaje de la capital a esta región. Comenten si la lejanía justifica la indolencia de la gente de la Alta California o si otros factores influyeron en su actitud ante su repentino cambio de nacionalidad.
2. Como todas las novelas con final abierto, el último capítulo de *LA GRAN RATA DE SUMATRA* plantea varias posibilidades de lo que sucederá con Náufrago desde que aborda el barco que lo llevará a casa. Pida a los alumnos escribir, a manera de “segunda parte”, cómo se imaginan a Náufrago cinco años después de haber dejado San Diego: ¿encontró a su madre? ¿Volvió a San Diego a buscar al Capitán? ¿Se volvió marinero? ¿Regresó a Asia?
3. Sabemos que los piratas más famosos vivieron en los siglos XVII y XVIII, y no en el XIX. En muchas novelas históricas, el autor investiga rigurosamente la época sobre la cual desea escribir. Sin embargo, a veces recurre a ciertos artificios —conocidos como licencias poéticas— que no coinciden con el contexto, pero que son indispensables para que la novela tome su curso. Pida a los alumnos investigar si la presencia de un barco pirata en las costas de San Diego el siglo XIX era factible, o si es un artificio que usó el autor para esta novela.

## COMENTARIO DEL AUTOR

Escribir una novela puede tomar toda una vida. *LA GRAN RATA DE SUMATRA* estuvo en mi escritorio varias décadas, esperando ser escrita. De niño, me fascinaba la leyenda de Joaquín Murrieta, el Robin Hood de la Fiebre del Oro en California en 1849. Cuando empecé a escribir una novela de piratas ubicada en la costa mexicana de California, Joaquín regresó a mi mente, pero convertido en el heroico Capitán Cadalso. Y cuántas aventuras vivimos juntos, desde la primera hasta la última página.