

# Luces azules

Autora: Carlos Alvahuante  
Ilustradora: Richard Zela

## Temas

- Aceptación
- Amistad
- Crecimientos y maduración

## Valores

- Cooperación
- Generosidad
- Valentía

Páginas: 296  
Edad: 12+  
Grado: 6.º de primaria  
1.º y 2.º de secundaria  
Lector: autónomo



**Amílcar no sabe qué hacer cuando ve a Natalia, la chica de sus sueños, en un restaurante. La última vez que se vieron él la desintegró y la arrastró consigo a otra dimensión de parajes increíbles. Muy pronto Amílcar descubrirá que ése es el menor de sus problemas, pues todo empieza a colapsar. Deberá ir en busca de Guillermo, su mejor amigo, para adentrarse en una aventura que los regresará al mundo de la esfera.**

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. LUCEZ AZULES: la continuación de la saga

*Algunas ideas para el maestro*

El verano casi terminó y segundo de secundaria está cada vez más próximo. Aparte de sobrevivir a una realidad alterna infestada de zombis y un tiranosaurio, algo muy bueno ocurrió para Amílcar y Guillermo tras su aventura en *Luces Blancas*: el acoso escolar que ambos sufrían llegó a su fin y la pésima relación entre Amílcar y Valeria, su hermana mayor, dio un vuelco de ciento ochenta grados. Sin embargo, el peligro aún acecha. Esta vez la amenaza explota de manera literal cuando los aviones empiezan a desplomarse uno tras otro sobre la ciudad. Guillermo se siente responsable del cataclismo, pues aún no domina sus habilidades telequinéticas y, para empeorar su situación, se encuentra atormentado por una extraña voz que le dicta frases incomprensibles.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Quiénes están familiarizados con la trama de *Luces blancas*? Antes de comenzar la lectura de *Luces azules*, coméntenla con los compañeros que no la conozcan. Si ninguno la ha leído, soliciten al docente que resuma los acontecimientos principales para que disfruten de esta segunda entrega.

- ¿Cómo lograron detener el *bullying* los dos protagonistas de la novela?
- ¿Qué hizo que cambiara la relación entre Amílcar y su hermana?
- ¿De qué manera influyeron los poderes de Guillermo y los misterios de la esfera?
- ¿Qué harían ustedes si tuvieran los poderes telequinéticos de Guillermo? ¿Conocen a otros personajes famosos con estos poderes?

### 2. LUCEZ AZULES: el regreso de los extraterrestres

*Algunas ideas para el maestro*

Entre el caos que se vive en la urbe, Amílcar, Valeria y su mamá llegan a las puertas de su edificio, donde los espera el gigantesco perro Max, ahora mascota de Guillermo —quien es el único que lo entiende por su capacidad para hablar con los animales—. A base de ladridos, le indica a Amílcar la urgencia de auxiliar a su amigo, quien por si fuera poco ahora deberá asimilar que su papá es un extraterrestre. Cuando Amílcar logra descifrar los mensajes en clave recibidos por Guillermo, se dirigen hacia un poblado al norte de la ciudad, donde conocen a Brayán, un muchacho también de origen extraterrestre —por el lado materno— y que, para sorpresa de los protagonistas, tiene en su poder la esfera.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Lograron descifrar el código antes que Amílcar? ¿Sabían qué es un anagrama? ¿Cómo se relaciona esta figura lingüística con los mensajes recibidos por Guillermo?
- ¿Por qué la esfera está en poder de Brayan?
- ¿A qué se debe que los ataquen los extraterrestres?

### 3. LUCEZ AZULES: cuando las dimensiones se combinan

*Algunas ideas para el maestro*

La supervivencia de los personajes depende de que regresen al mundo de la esfera. Sin sentirse muy convencidos de las intenciones de Brayan, todos abordan el Alma Estelar, donde combatirán contra los ebes —o “entidades biológicas extraterrestres”— con la ayuda de un guerrero con armadura que resulta ser Natalia, pero no la de siempre, sino una joven creada a su imagen y semejanza por la imaginación de Amílcar. Cuando la esfera comienza agrietarse, Guillermo toma el control de la nave

y vuelven a la Tierra, todavía perseguidos por los ebes. La única salvación para evitar el colapso de ambos mundos es que Amílcar destruya la esfera y, con ésta, a la otra Natalia. Así sucede, y una vez a salvo las luces blancas le hacen saber a Guillermo que llegó el momento de viajar con ellas. Aunque su amigo desaparece y lo dan por muerto, Amílcar sabe que ahora está viviendo alguna nueva aventura con su familia extraterrestre, mientras él se prepara para vivir la suya en segundo de secundaria, junto a una Natalia —la verdadera— con la que tiene más en común de lo que pensaba.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿En qué se diferencian las luces blancas de las azules? ¿Cuál es la razón de que combatan entre sí?
- ¿Por qué Natalia se materializa en el Alma Estelar como una guerrera con armadura?
- ¿Por qué los extraterrestres abandonan su idea de exterminio y se llevan a Guillermo?
- Si ustedes fueran los que controlaran el mundo de la esfera, ¿cómo sería? ¿A dónde los llevaría? ¿Qué elementos contendría? ¿Qué ocurriría?

## ACTIVIDADES

1. Retome las últimas preguntas de la sesión anterior para que los alumnos escriban un cuento en primera persona, de dos cuartillas como máximo, en el que ellos sean los protagonistas del mundo de la esfera. Anime a quienes así lo deseen a leerlos en voz alta en clase.
2. Guillermo recibe los mensajes de los extraterrestres en forma de anagramas estructurados por sílabas. En la siguiente página los alumnos podrán explorar qué es la ludolingüística y cuáles otras figuras literarias forman parte de ésta: <http://goo.gl/xXdJhz>. Invítelos a experimentar con los juegos de palabras enlistados allí, como el calambur y el palíndromo, e incluso a desafiarse a sí mismos con la redacción de un lipograma o un pangrama. Sugiera hacerlos por medio de mensajes a sus compañeros con sus teléfonos celulares.
3. Solicite al grupo que investigue acerca de la paradoja de Fermi y la ecuación de Drake, la cuales analizan las posibilidades de que exista vida extraterrestre y otras civilizaciones más allá de nuestra galaxia. Organice una sesión para compartir hallazgos y debatir argumentos a favor y en contra.

## COMENTARIO DE LA AUTOR

“Los textos fantásticos (cuentos y novelas por igual) son más cercanos a la realidad de lo que la gente suele pensar. Hablan de problemas comunes a cualquier lector, pero lo hacen mediante disfraces, símbolos, alegorías. Ahí radica su libertad. Sin embargo, libertad no es sinónimo de evasión. Esto es algo que muchos lectores de literatura ‘seria’ se niegan a entender. Los textos fantásticos mantienen su compromiso con la realidad aunque vuelen, aunque tengan escamas, aunque coman carne cruda.”