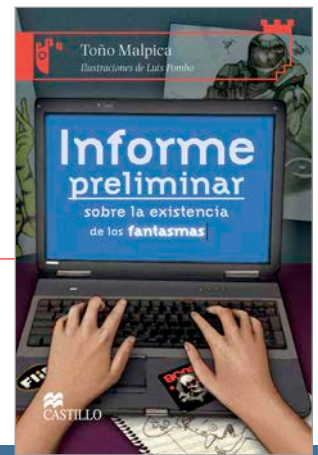


# Informe preliminar sobre la existencia de los fantasmas

Autor: Toño Malpica  
Ilustrador: Luis Pombo

Págs.: 320  
Edad: 12+  
Grado: 1º de secundaria  
en adelante  
Para: lector autónomo



## Temas

- Amistad
- Búsqueda de identidad y maduración
- Discriminación y aceptación

## Valores

- Respeto
- Cooperación
- Perseverancia

Todos saben que Gumaro Gutiérrez, alias el Gugu, es bueno para hacer payasadas. Nadie se sorprende cuando sube a su banca a bailar durante una clase de Física. ¿Su castigo? Realizar una investigación científica sobre un tema que él mismo elige: los fantasmas. No le molestaría tanto si no fuera por su compañera de trabajo: Cordelia Sánchez Sanabria, la niña más matada e insoportable del salón. Pero lo que empieza como un suplicio, se transforma en una sorprendente odisea.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. INFORME PRELIMINAR: un mundo llamado secundaria

*Algunas ideas para el maestro*

El mundo de Gugu es casi el de cualquier adolescente de 14 años: amigos, familia, videojuegos, música, enamoramientos, curiosidad por el sexo, tareas, profesores, materias reprobadas y, de paso, crema de cacahuete. Sin embargo, el mundo de Gugu se abre y da entrada a otras cosas que empiezan a parecerle igual de significativas: la injusticia social, los verdaderos héroes, la importancia de ver más allá de las apariencias y de aceptar a los otros como son. Aunque no deja de ser quien es, Gugu madura y se transforma.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Crees que la novela refleja realmente cómo es la vida en la secundaria? ¿En qué sí y en qué no? ¿Se parece a tu escuela?
- En el salón de Gugu están los deportistas, las guapas, el cerebritito, el cero a la izquierda, la odiosa, el galán, etcétera. ¿Por qué etiquetar a la gente es tan común? ¿Te gusta esta forma de referirte a los demás? ¿Crees que hay personas a las que no se puede etiquetar?
- Gugu dice que, a pesar de las diferencias, sus compañeros están en la misma situación: todos en búsqueda, sin saber qué hacer, ni qué pasará. ¿Te identificas con esta sensación? ¿Por qué?

- El *bullying* o acoso abarca desde la violencia física hasta la verbal y, por desgracia, cada vez es más común en las escuelas. ¿A qué piensas que se debe? ¿Crees que hay una manera de evitarlo?
- ¿Tienes algún amigo que se parezca a los amigos de Gugu? ¿A quién y en qué es similar?

### 2. INFORME PRELIMINAR: la verdad acerca de los fantasmas

*Algunas ideas para el maestro*

Gugu y Cordelia llegan a la insólita conclusión de que los fantasmas sí existen. Pero no son intangibles, no dicen “bu”, ni tampoco arrastran cadenas. Muy por el contrario, Gugu está seguro de que los fantasmas son de carne y hueso, y de que hay muchos a nuestro alrededor. ¿A qué se refiere? A que los verdaderos fantasmas son, según él, esas personas que nadie toma en cuenta y a quien nadie presta atención. Quizás ellos mismos hayan construido muros invisibles que impiden a otros acercárseles, pero esto no significa que no merezcan ser tratados con atención, afecto y gentileza, ni que deban ser fantasmas por siempre.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Por qué crees que en el cementerio Cordelia le confiesa a Gugu cómo se siente?

- ¿Conoces a alguien que se parezca a Cordelia? ¿Y a Gugu? ¿Te gustaría que fueran tus amigos? ¿Por qué?
- ¿Qué te pareció el título de esta novela? ¿De qué pensaste que se trataba? ¿La hubieras nombrado diferente?
- ¿Cuál será la razón (o razones) de que una persona se vuelva invisible, como un fantasma?
- ¿Qué te parece el final de la historia? ¿Crees que Gugu y Cordelia podrían ser amigos en la vida real o que esto sólo sucede en los libros y en las películas? ¿Por qué?
- Gugu y Cordelia se guían por las apariencias y juzgan al otro sin conocerlo. ¿Alguna vez has vivido algo similar y luego descubriste que la otra persona era distinta de como pensabas? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste de ello?

### 3. INFORME PRELIMINAR: ¿a los jóvenes de hoy les interesa salvar al mundo?

#### *Algunas ideas para el maestro*

La novela comienza con una frase que el autor escuchó en un café: “El problema de los jóvenes de hoy es que no tienen ningún interés en salvar al mundo”. El “terrible” doctor Gutiérrez le confiesa a Gugu que en realidad los adultos de todas las épocas han pensado lo mismo, es

decir, que la juventud “ya no es como antes”. Es verdad que estudios sobre “la generación X” o “next” demeritan la imagen del joven actual, pero ¿qué opinan los jóvenes de todo esto? ¿Están conscientes de que no les interesa nada, excepto satisfacer sus necesidades de manera inmediata? ¿Es verdad que su futuro y el del mundo les tiene sin cuidado? ¿O será que los adultos juzgamos muy aprisa? Las reflexiones de Gugu son el punto de partida ideal para que discutan al respecto y descubran de una buena vez qué hay de cierto tras estas creencias.

#### *Algunas ideas para el maestro*

- ¿Cómo cambia en el transcurso de la novela la percepción de Gugu sobre salvar el mundo? ¿Qué descubre de sí mismo durante este proceso?
- ¿Consideras que el “Dire” tuvo razón en pedirle este informe a Gugu? ¿Por qué?
- ¿A qué se refiere Gugu con que “el mundo que a ellos les toca salvar es otro”? ¿Qué opinas de esta conclusión?
- ¿A qué se refiere el profe Martorena con la teoría de los panecitos y los címbalos? ¿Crees que tiene alguna relación con salvar o al menos cambiar al mundo?
- ¿Estás de acuerdo con el epígrafe de la novela? Si escucharas la frase en un café, ¿qué le dirías a quien la expresó?

## ACTIVIDADES

1. Gugu está enamorado de Marissa. Para demostrárselo, le envía 38 mensajes a su celular que, en conjunto, forman una especie de poema. Pida a sus alumnos escribir qué significa para ellos salvar al mundo en 38 mensajes de celular (simulados, desde luego) imitando el poema del Gugu. Los mensajes deben ser cortos y concisos.
2. Retome la idea del “Dire” e invite a los alumnos a investigar acerca de algún tema que los apasione y que “haga hervir su sangre”. Pídales que lo presenten ante el grupo y anímelos a buscar maneras originales de mostrar a los demás qué los apasiona. Cuando terminen, comenten qué les sorprendió descubrir sobre sus compañeros. Quizá no se conviertan en mejores amigos, pero al menos se conocerán un poco más.
3. Si Gugu no se hubiera visto obligado a acercarse a Cordelia, quizá nunca lo hubiera hecho. Pida a sus alumnos que durante una semana se propongan acercarse —de manera sutil y con mucho tacto— a alguien con quien nunca hayan tenido contacto y que, por lo regular, ignoren. ¿Cuál fue la reacción de la otra persona? ¿Se alegraron de su gesto o los ignoraron? ¿Cómo se sintieron? Al final de la semana, pida que entreguen un breve texto, de preferencia anónimo, en el que narren su experiencia. Escoja algunos textos para leer en voz alta en el grupo.
4. Parece que todos los amigos de Gugu (empezando por él) tienen un apodo. Pida a sus alumnos que averigüen si sus padres, tíos, hermanos mayores e incluso profesores tenían un apodo (o varios) cuando eran jóvenes. Sugiera que hagan las siguientes preguntas: ¿se acuerdan de quién se lo puso?, ¿por qué les decían así?, ¿les gustaba?, ¿cuándo dejaron de llamarlos así?, ¿qué recuerdos les trae dicho apodo? Luego discutan entre todos si les sorprendió lo que descubrieron y por qué creen que los apodosos son tan comunes y populares cuando uno es joven.

## COMENTARIO DEL AUTOR

Escribí esta novela porque me interesaba hablar sobre el momento en el que empezamos a ver a los demás como “los otros que no son como yo”, y descubrimos que hay distintas formas de ser y de pensar. Quise explorar eso que levanta muros, traza fronteras y forma “grupitos” (los populares, los tetos, los fresas) y establece diferencias (el flaco, la guapa, el güero, el mata-do), pero que también enfatiza que esta diversidad nos enriquece como seres humanos y, de pilón, hace la vida más divertida.