

Florián

Autor: Guus Kuijer
Ilustradora: Gabriela Podestá

Temas

- Amor y amistad
- Crecimiento y maduración
- Alzheimer

Valores

- Respeto
- Generosidad
- Cooperación

Págs.: 152
Edad: 12+
Grado: 5º y 6º de primaria,
1º de secundaria
Para: lector autónomo



Un día como cualquier otro, un pájaro se posa en la cabeza de Florián y lo acompaña a todos lados. Este insólito acontecimiento lo lleva a hacerse novio —o algo así— de la inmensa Katia y a conocer a una abuela que ha olvidado el nombre de las cosas. La relación que Florián establece con Katia y con la abuela lo hace meterse en problemas con su maestra e incluso a enfrentarse a sus papás por primera vez.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. FLORIÁN: un libro sobre las relaciones entre chicos y grandes

Algunas ideas para el maestro

Para Florián, el mundo de los adultos es un misterio. Sus papás viven para discutir; su maestra se enoja con él porque se distrae, aunque luego ella bosteza cuando sus alumnos están hablando, y la abuela confunde las palabras y se comporta como una niña. A sus 10 años, Florián debe sujetarse a demasiadas reglas y contradicciones de los mayores, y se siente extraviado en el desierto de la vida. Sin embargo, durante su aventura con Katia y la abuela, aprende a hacerse escuchar, a comunicar lo que siente y a pedir lo que necesita.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué a Florián no le gusta tener 10 años?
- ¿Por qué razón Florián no entiende el enojo de la señorita Petronela?
- ¿Qué hace Florián para que sus papás dejen de discutir y lo escuchan? En su experiencia, ¿cuál es la mejor manera de hacer que un adulto escuche a un niño?
- ¿Qué opinan de que la señorita Petronela se disculpe con Florián? ¿Los adultos deben disculparse con los niños cuando cometen un error o los lastiman?
- En la página 104, Florián piensa que “tomarse en serio [...] era cosa de adultos”. Lean esta página en grupo. ¿Por qué creen que lo diga? ¿Creen que sea cierto?

- ¿Qué opina Katia sobre los adultos? ¿Creen que coincide con lo que Florián piensa de ellos?
- A Florián, Katia le parece una chica muy grande. Aun así, entre ellos se establece un lazo muy fuerte de amistad. ¿Creen que uno puede hacer amistad con chicos (o chicas) más grandes?
- ¿Cuáles creen que sean las ventajas de ser adulto? ¿Y las desventajas?
- Si tuvieran que escoger entre los personajes adultos del libro, ¿de quién preferirían ser amigo? ¿Con quién no les gustaría relacionarse? ¿Por qué?
- ¿Les parece que Florián es un buen amigo para Katia? ¿Y para la abuela? ¿Por qué?

2. FLORIÁN: un libro sobre la importancia de las palabras, las listas y las preguntas

Algunas ideas para el maestro

Florián es listo y sensible, con una vida interior muy activa que lo lleva a hacerse muchas preguntas y a escribir listas para entender lo que observa y lo que le sucede. Esto no siempre le hace la vida más fácil, pues las respuestas que obtiene y las conclusiones a las que llega lo inquietan y confunden. Desde que conoce a la abuela, tiene una nueva preocupación en su enmarañada cabeza: la importancia de las palabras. Sin embargo, Florián descubrirá que las palabras, bien organizadas, ordenan el mundo y lo ayudan a enfrentar las nuevas experiencias que la vida le presenta.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que Florián piensa demasiado?
- ¿Cuál creen que sea la razón de que Florián escriba listas?
- ¿Qué pregunta creen que le haría Nico a Florián?
- ¿Por qué creen que a Florián le gusta tanto la palabra “inmensamente”?
- ¿Por qué creen que a Florián le parece tan importante encontrar la palabra justa para describir lo que siente?
- ¿Por qué Florián le inventa nombres a la señorita Petronela cuando se enoja con ella? ¿Ustedes hacen lo mismo? ¿En qué circunstancia?
- Para explicarse el alzheimer de la abuela, Florián se imagina que la mente está llena de cajones, y que cada uno guarda una palabra. ¿Cómo lo explicarían ustedes?
- ¿Alguna vez se han hecho las mismas preguntas que Florián? ¿A qué conclusión llegaron?

3. FLORIÁN: un libro sobre sentimientos grandes y pequeños

Algunas ideas para el maestro

Durante su aventura, Florián experimenta muchos sentimientos nuevos: añoranza, lástima, amor romántico, celos, humillación y pasmo. Para los adultos es mucho más

fácil lidiar con ellos, porque ya los conocen, pero ¿cómo reconocer un sentimiento que aparece por primera vez? Florián los convierte en seres o cosas que habitan en su mundo interior y que se agitan furiosamente dentro de él: elefantes rosas, rojos, heridos o borrachos; conejos metidos en una jaula, un tsunami y un erizo enrollado en la garganta. Así aprende a reconocerlos y a domarlos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué opinan de las metáforas que Florián utiliza para expresar sus sentimientos?
- ¿Qué siente Florián cuando descubre que a Nico también le gusta posarse en la cabeza de la abuela?
- ¿Qué experimenta Florián cuando su maestra lo regaña frente a todo el grupo? ¿Y cuando ella se disculpa?
- ¿Qué creen que siente Florián cuando sus papás se ponen a discutir?
- Florián experimenta diferentes sentimientos hacia la abuela. ¿Cómo se transforma su relación a lo largo de la novela?
- ¿Por qué Katia quiere cuidar a la abuela? Si ella pudiera describir sus sentimientos, ¿cómo lo haría?
- A pesar de su confusión, Katia y Florián se encariñan con la abuela. ¿Qué creen que sienta la abuela por ellos? ¿En qué lo notan?

ACTIVIDADES

1. Lea con sus alumnos las listas escritas por Florián a lo largo de la historia para que ellos escojan el título que más les guste (“Lista de cosas por hacer”, “Lista de cosas feas”, “Lista de preguntas adecuadas”) y escriban su propia versión, tan extensa como quieran. Después, si lo desean, pueden comentar su experiencia al escribirla. ¿Les sirvió de algo? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Volverían a hacerlo? ¿Qué otras listas escribirían?
2. Organice una lluvia de ideas grupal para enlistar los sentimientos que Florián experimenta a lo largo de la historia. A Florián lo abruma tanto, que necesita recurrir a alguna metáfora (elefantes borrachos, erizos en la garganta, etc.) para expresarlos. Invite a sus alumnos a elegir sentimientos con los que se identifiquen y a buscar metáforas para describirlos.
3. Pida a sus alumnos que se imaginen, de la manera más realista posible, a ellos mismos dentro de 20 años. Luego pídale expresar en un *collage* —utilizando las imágenes del libro como inspiración— cómo sería su relación con los niños en su forma de tratarlos, qué harían para ellos, que les exigirían y qué los dejarían hacer. Organice una exposición de trabajos en el salón de clases.

COMENTARIO DEL AUTOR

A los 15 años, decidí que quería ser escritor. No era buen estudiante, pero escribir me pareció fácil. Sólo te sientas y ya. Ni siquiera hay que ir a una prestigiosa escuela para aprender. Lo más gracioso es que mucha gente me dice “Señor Kuijer, usted es un escritor muy inteligente”. Suspirando y fingiendo cara de cansancio, respondo: “Es un trabajo duro”. A la gente le gusta oír que la vida de escritor es difícil. Afortunadamente, tengo muchísimas arrugas en la cara, lo que me hace parecer melancólico. Pero ser escritor es un trabajo maravilloso. Se los recomiendo.