

# El llamado del mar

Autor: Jean-Claude Mourlevat  
Ilustrador: Olivier Dautais

## Temas

- Cuentos de hadas
- Amor entre hermanos
- Multiplicidad de puntos de vista

## Valores

- Lealtad
- Cooperación
- Valentía

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. EL LLAMADO DEL MAR: una paráfrasis de los cuentos de hadas

*Algunas ideas para el maestro*

Este libro reflexiona sobre el sentido de los cuentos de hadas, al reconstruir uno de ellos con una estructura moderna. En el epígrafe que introduce la historia, Mourlevat señala el vínculo que guarda su obra con uno de los cuentos para niños más populares: *Pulgarcito*. Su personaje principal, Yann Doutreleau, también es un ser diminuto que se mueve entre gigantes. Debe superar circunstancias difíciles, y sus seis hermanos lo acompañan, igual que en el cuento tradicional. Debido a que el autor narra la misma historia en un contexto contemporáneo, el lector puede entender el rol de los cuentos en nuestro imaginario, y el acto de contar se revela como un modo de aproximarnos a la realidad. El cuento de hadas es una ventana para contemplar cómo los niños perciben el mundo de los adultos.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Cuál creen que sea el sentido del epígrafe?
- ¿Conocen la historia de *Pulgarcito*?
- En muchos cuentos, el protagonista viaja y afronta problemas. ¿Qué dificultades enfrentan los hermanos?

Págs.: 144  
Edad: 12+  
Grado: 6º de primaria  
en adelante  
Para: lector autónomo



Una noche, Yann, el más pequeño de siete hermanos, escucha pelear a sus padres. Furioso, despierta a sus hermanos mayores y les advierte que deben huir, pues sus vidas corren peligro. Así, los siete niños emprenden un viaje hacia el oeste. ¿Adónde se dirigen? ¿Qué secreto esconde Yann? Basada en el cuento clásico *Pulgarcito* y contada desde múltiples voces y perspectivas, esta fascinante novela de misterio, aventura y afecto cautivará a los lectores.

- ¿Qué diferencias encuentran entre EL LLAMADO DEL MAR y un cuento de hadas tradicional?
- ¿Consideran que Yann se comporta como suelen hacerlo los personajes de los cuentos de hadas?
- ¿Qué tipo de personaje sería Gilles Faivre en un cuento tradicional? Recuerden a los ogros, lobos o brujas que aparecen en muchos cuentos de hadas.
- ¿Por qué será que, en el último testimonio, Jean Martinière dice que de pronto siente que Yann proviene de un cuento de hadas?

### 2. EL LLAMADO DEL MAR: un libro sobre el amor entre hermanos

*Algunas ideas para el maestro*

El amor de los siete hermanos es conmovedor. Sin embargo, sus vidas tienen un espíritu sombrío, pues sus padres son parcos al expresar su cariño. Los hermanos suplen la falta afectiva de sus papás queriéndose entre ellos, y lo demuestran al unir sus deseos, voluntades y esfuerzos. Los lectores presenciamos cómo se amalgaman las intenciones de todos cuando a Yann se le ocurre escapar. El modo en que los hermanos se convierten en una sola entidad, queda manifiesto cuando expresan su incondicionalidad. El viaje está lleno de obstáculos, pero

se las ingenian para lograr su cometido, hasta que Gilles Faivre aparece y cambia el rumbo de los planes.

#### Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué será que los seis gemelos aceptaron la huida, sin cuestionar nada?
- ¿Qué papel juegan los gemelos mayores en el viaje?
- ¿Cómo es la personalidad de los gemelos de en medio?
- ¿De qué maneras expresan su amor los siete hermanos?
- ¿Cómo imaginan que sería la vida de los seis gemelos sin Yann?
- ¿Creen que Yann hizo mal al mentir a sus hermanos?
- ¿Por qué piensan que Yann mintió?
- ¿Alguna vez han deseado escapar de su casa?, ¿por qué?

### 3. EL LLAMADO DEL MAR: una novela coral

#### Algunas ideas para el maestro

Mourlevat presenta a Yann como el producto de lo que muchos dicen. Su vida es una desde los ojos de su madre y otra muy distinta desde la perspectiva de la trabajadora social. A su vez, el autor construye meticulosamente esas voces que cuentan las peripecias de los siete hermanos

desde muchas perspectivas, definiendo así los rasgos de carácter del narrador en turno. Esto permite que el lector arme poco a poco su propio rompecabezas con la información que recibe en torno a la historia y a los personajes, sin verse limitado por lo que dicta un solo punto de vista. Esto, aunado al tono ambiguo y al final abierto, deriva en que la novela sea, al mismo tiempo, múltiples novelas, pues los fragmentos del todo no siempre se unen de la misma manera ni narran la misma historia.

#### Algunas preguntas útiles

- Algunos describen a Yann como delicado; otros creen que es muy listo. ¿Cómo creen que sea en realidad? Si observamos sólo sus acciones y no lo que se dice de él, ¿qué tipo de persona consideran que sea?
- ¿Qué llegamos a saber de la vida de Daniel Sanz, el conductor del camión? ¿Y de Valérie Massamba, estudiante?
- Lean el capítulo que narra el padre de Yann. ¿Cómo creen que sea? ¿Cómo cambia su percepción del personaje si sólo se basan en lo que se dice de él? ¿Cómo podemos trasladar este aprendizaje a la vida cotidiana?
- ¿En qué cambiaría la novela si sólo la narrara Yann o alguno de sus hermanos?
- ¿Habían leído antes una novela con esta estructura? ¿Les gusta? ¿Por qué sí o por qué no?

## ACTIVIDADES

1. Pida a los alumnos que lean *Pulgarcito* y encuentren los paralelismos entre este cuento y *EL LLAMADO DEL MAR*. Anoten las semejanzas en una cartulina. Asimismo, genere el debate en clase sobre cuál versión les gusta más y por qué.
2. Anime a los niños a detectar las características de los testimonios. Proponga que cada niño escoja alguno y localice los elementos que lo distinguen de los otros. Esos elementos evidencian el carácter del personaje.
3. A lo largo del texto, diversos personajes se refieren a los niños como “gatitos”. Esto es importante, pues los niños han huido debido a que Yann escuchó que su padre tenía la intención de matar a unos gatitos recién nacidos. Solicite a los alumnos que busquen los testimonios y las referencias concretas en las que se relaciona a los niños con gatos, y que piensen una explicación literaria para ese símil.
4. Promueva la escritura en el grupo. Motívelos para que se atrevan a recrear un cuento de hadas conocido, lo adapten a su contexto y luego lo compartan en clase.
5. Pida que reúnan tres testimonios sobre un mismo hecho, para que luego confronten los diferentes puntos de vista. A través de este sencillo ejercicio, los niños podrán constatar que las personas percibimos las cosas de manera distinta, y que un suceso se transforma cada vez que es reconstruido.

## COMENTARIO DEL AUTOR

La lectura, la escritura, el libro tienen las virtudes del silencio, la lentitud y la soledad. Yo comparo la lectura con caminar: nos trae de vuelta a las cosas sencillas que componen el mundo, allí mismo, a tu alrededor, las rocas, los olores, los animales, pero al mismo tiempo, abre las puertas de nuestra imaginación hacia tierras lejanas. Es esta oscilación entre lo cercano y lo lejano.