

El libro de todas las cosas

Autor: Guus Kuijer
Ilustrador: Luis Pombo

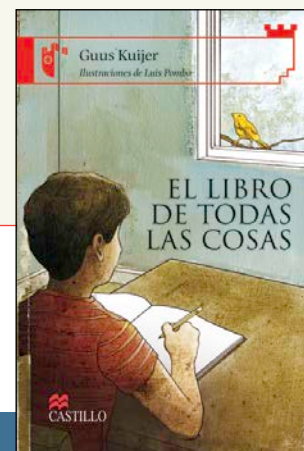
Temas

- Violencia intrafamiliar
- Fundamentalismo religioso
- Amistad

Valores

- Valentía
- Bondad
- Fortaleza

Págs.: 136
Edad: 12+
Grado: 6º de primaria en adelante
Para: lector autónomo



Tomás observa con atención el mundo que lo rodea, y así construye su propia idea acerca de las cosas y las personas. Esta característica lo hace descubrir, de manera dolorosa, las contradicciones y conflictos que hay en el proceder de su padre con su familia. En medio de esta situación tan compleja, Tomás encuentra una amiga inesperada, quien lo ayudará a tomar la decisión más difícil de su vida para ser feliz: dejar de tener miedo.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. EL LIBRO DE TODAS LAS COSAS: una historia de amor y dolor

Algunas ideas para el maestro

EL LIBRO DE TODAS LAS COSAS es una novela intensa desde el comienzo hasta el final. Habla de las emociones más profundas, como el miedo; de las distintas clases de amor —el maternal, el filial, el de pareja—; de querer ser feliz y de cómo lograrlo. Pocas novelas poseen tal cantidad de ejes temáticos y niveles de lectura como ésta.

A pesar de su complejidad temática —violencia intrafamiliar, la relación entre adultos y niños, la tolerancia, la religión, el papel de la amistad en nuestra vida—, en EL LIBRO DE TODAS LAS COSAS se evita una mirada pesimista y condescendiente a las situaciones que Tomás enfrenta; muy por el contrario, el autor procura mostrar una variedad de relaciones a través de las cuales nuestra vida transcurre entre el amor y el dolor.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que la familia de Tomás se quiere?
- ¿Creen que el papá es feliz con su actitud?
- ¿Por qué creen que el papá tiene la necesidad de ser tan estricto?
- ¿Creen que el papá de Tomás realmente haya cambiado?

- ¿A qué creen que se deba el cambio en la relación entre Tomás y su hermana?
- ¿Por qué creen que la señora Van Amersfoort siente tanto cariño por Tomás? ¿Cómo se lo demuestra?
- ¿Por qué el papá oculta ante los parientes que maltrata a su familia?

2. EL LIBRO DE TODAS LAS COSAS: una bienvenida al club de los que leen y escriben

Algunas ideas para el maestro

Según el papá de Tomás, la señora Van Amersfoort es una mujer peligrosa, entre otras cosas, porque tiene libros. Para los otros niños, la señora es una bruja. Sin embargo, Tomás descubre que no es ni una ni otra cosa, sino una buena amiga con quien descubre el placer de la lectura. Tomás se sorprende muchísimo cuando ella le pide que le lea unos poemas que parecen no tratar de nada, pero que son muy divertidos. En ese momento, Tomás decide formar un club de lectura al que asistirán todos sus amigos.

Un club de lectura, parece decirnos el autor, es una reunión de amigos donde comemos, platicamos, escuchamos música, se leen algunos textos en voz alta y sobre todo, se conversa.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que la señora Van Amersfoort propone organizar un club de lectura?
- ¿Qué es lo más importante que sucede en el club de lectura?
- ¿Por qué creen que es importante que Tomás lea en voz alta en el club de lectura?
- ¿Qué importancia tienen la lectura y la escritura en este libro?
- ¿Por qué el papá no permite que su familia lea libros que no hablen de Dios?
- ¿Qué creen que motivó a Tomás a escribir *EL LIBRO DE TODAS LAS COSAS*?

3. EL LIBRO DE TODAS LAS COSAS: un libro con múltiples realidades

Algunas ideas para el maestro

La fuerza y vitalidad de *EL LIBRO DE TODAS LAS COSAS* residen, en gran medida, en la variedad de recursos literarios que el autor utiliza para recrear ambientes y situaciones que se concretan en momentos dramáticos. Buenos ejemplos de esto son los planos de realidad que se manejan en la novela: la realidad según Tomás —presente en sus pláticas con Jesús, la plaga de las ranas, el efecto de la música de

Beethoven, entre otros— y la realidad de acuerdo con el resto de los personajes.

Ambos planos muestran paralelismos entre una realidad y otra, lo cual complementa y enriquece la trama de la historia. Sin embargo, la narrativa los aborda con la misma naturalidad, para que cada lector interprete los significados de las diferentes realidades.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que la señora Van Amersfoort es en realidad una bruja?
- ¿Qué es la ficción y hasta dónde se nutre de la realidad?
- ¿De qué manera enfrentan la realidad el resto de los integrantes de la familia de Tomás? ¿Cuáles creen que sean sus fantasías?
- ¿Creen que los libros pueden ayudar a transformar la realidad?
- ¿Qué significan para Tomás las pláticas que tiene con Jesús? ¿Cuál creen que haya sido la intención del autor al utilizarlas como recurso narrativo?
- En un momento de la novela, el papá de Tomás se topa con una de las ranas que, al principio, pertenecían al plano de la imaginación de Tomás. ¿Cuál creen que haya sido la intención del autor al enfrentar los dos planos de realidad de esta manera?

ACTIVIDADES

1. Se recomienda leer el libro al menos dos veces, debido a los diversos temas que aborda, así como a su complejidad. La primera puede ser una lectura individual, en casa, y la segunda, una lectura colectiva en el salón de clases. Durante la segunda lectura, los alumnos podrán plantear preguntas e inquietudes que surjan en el momento. Nuestra principal recomendación para esta actividad es que se respete la lectura del alumno, sin emitir juicios de valor.
2. Organice equipos pequeños, para que sus integrantes elijan las frases del texto que más les hayan impactado, para que después las compartan con el resto del grupo en una plenaria.
3. Se sugiere plantear una reflexión, dentro del salón de clases, acerca de los beneficios de llevar un diario para registrar nuestros sentimientos y opiniones en torno a los que nos sucede y a lo que nos rodea. A partir de esta actividad y de la lectura del libro, algunos alumnos se sentirán motivados a escribir su propio *LIBRO DE TODAS LAS COSAS*. Sin embargo, consideramos que, debido a su carácter íntimo, este escrito no debe considerarse como una tarea curricular, y por lo tanto, obligatoria.
4. Seleccione, junto con los alumnos, algunas escenas del libro que les hayan impactado particularmente. Sugiera que, por equipos, las representen, modificando la actitud de un personaje, para que así experimenten cómo este pequeño cambio puede afectar el resto de la historia.

COMENTARIO DEL AUTOR

Escribí *EL LIBRO DE TODAS LAS COSAS* como una crónica de mis esperanzas, porque estoy convencido de que la violencia y el fanatismo religioso sirven como excusa para que las personas que abusan puedan seguir maltratando a quienes tendrían que proteger.