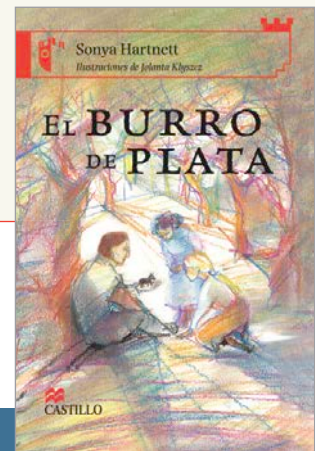


El burro de plata

Autora: Sonya Hartnett

Ilustradora: Jolanta Klyszcz



Págs.: 176
 Edad: 12+
 Grado: 6º de primaria, 1º y 2º de secundaria
 Para: lector autónomo

Temas

- Primera Guerra Mundial
- Relación entre hermanos
- Crecimiento y maduración

Valores

- Solidaridad
- Generosidad
- Valentía

Un día, Cocó y Marcelle se encuentran con un extraño en el bosque. Al principio, piensan que está muerto, pero luego descubren que es un soldado desertor de la guerra que está ciego. Pascal, el hermano de las niñas, y su amigo Fabrice, un pescador del pueblo, ayudan al teniente Shepard a cruzar el Canal de la Mancha para que pueda llegar a su casa.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. EL BURRO DE PLATA: un libro sobre la guerra

Algunas ideas para el maestro

El tema de la guerra se cuela con insistencia dentro de la historia y evoca cosas diferentes para algunos personajes, que saben lo que pasa en la guerra sólo de oídas. Para Pascal es una emocionante novela de aventuras, y Fabrice la ve como un escenario en el que los hombres se vuelven héroes. Cocó, por su parte, se la imagina como un lugar en el que los hombres discuten y juegan cartas. Para el teniente Shepard, el único que la ha vivido en todo su horror, la guerra es un monstruo imposible de olvidar que devora y persigue a los hombres.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué el teniente Shepard no quiere que nadie sepa que escapó de la guerra?
- ¿Por qué creen que el teniente dice que la guerra es un desperdicio?
- ¿Por qué creen que a Fabrice le hubiera gustado ir a la guerra con sus amigos?
- ¿Por qué creen que madame Hugo, la maestra de Marcelle y Cocó, dice que los niños no deben hablar sobre la guerra?
- ¿Creen que la autora piensa que la guerra es buena o mala? ¿Por qué?

- ¿Consideran que las guerras actuales son parecidas a la de esta historia?
- ¿Qué creen que harían ustedes si les pidieran ir a pelear a alguna guerra?

2. EL BURRO DE PLATA: el simbolismo en la ficción

Algunas ideas para el maestro

Muchas ocasiones, cuando un autor escribe un cuento o una novela, otorga un significado especial a ciertos objetos, personajes o situaciones para que representen algo más allá de lo literal. El uso de símbolos en la ficción enriquece la lectura, pues invita al lector a explorar los múltiples significados que pueden tener dichos elementos. Esta novela ofrece una rica variedad de símbolos —el burro de plata, los burros de las historias, la ceguera del soldado— para que el lector los analice, los interprete y los haga propios.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué creen que el burro simboliza en cada una de las historias?
- ¿Por qué razón el soldado pierde la vista? ¿Y por qué creen que la recupera cuando se acerca la fecha de su partida?

- Cuando la autora describe a Cocó y a Marcelle, a veces les atribuye algunos comportamientos y características animales. ¿Pueden mencionar algunos ejemplos? ¿Por qué utiliza este recurso?
- ¿Cuál creen que sea la importancia de la verdad en este libro?
- ¿Qué significa el burro de plata para el soldado? ¿Y para Cocó?
- ¿Por qué creen que el teniente Shepard enterró el burro de plata en lugar de guardarlo con el resto de los objetos?

en el bosque. El significado de la valentía y la cobardía, cuestionado a lo largo de la historia, invita a reflexionar a los lectores acerca de estas ideas para que obtengan sus propias conclusiones.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué motivo creen que el teniente Shepard huyó de la guerra?
- Lean las páginas 100, 101 y 102. ¿Qué opinan sobre la desertión del teniente Shepard? ¿Hubieran hecho lo mismo? ¿Creen que fue un mal soldado y se portó como un cobarde?
- ¿Por qué creen que Cocó opina que es valiente?
- En las páginas 75 y 76, el tigre le pide al cielo que haga llover. ¿Qué piensan acerca de lo que le responde el cielo al tigre?
- ¿Consideran que Fabrice y Pascal se comportaron valerosamente al ayudar al soldado a escapar? ¿Por qué?
- ¿Por qué Cocó debe ser valiente para aceptar la partida del teniente Shepard?
- ¿Consideran que quienes huyen de la guerra son cobardes?
- ¿Creen que sólo hay una manera de ser valiente?

3. EL BURRO DE PLATA: un libro sobre la valentía y la cobardía

Algunas ideas para el maestro

En las guerras se exalta la importancia de la valentía: los soldados deben ser valientes para luchar y morir por su patria si es necesario. Fabrice, por ejemplo, resiente su cojera, pues le impide participar en la lucha. Sin embargo, la crueldad de la guerra provoca que muchos soldados se vuelvan desertores, entre ellos, el teniente Shepard. Eso lo hace sentir como un cobarde. A pesar de ello, Cocó cree que él es un hombre valiente por atreverse a vivir

ACTIVIDADES

1. Invite a sus alumnos a imaginar que están en la guerra y a que le escriban una carta a sus padres, hermanos o amigos. Luego pídale leer un fragmento de dicha carta frente a la clase.
2. Anime a sus alumnos a informarse un poco sobre la Primera Guerra Mundial para entender mejor la historia. ¿Qué tipo de guerra fue? ¿Qué naciones pelearon? ¿Por qué se inició? ¿Cuándo empezó y cuándo terminó? ¿Cuántos hombres murieron? Cuando tengan esos datos y para ubicar la novela históricamente, pídale hacer labor de detectives e investigar ¿dónde queda el Canal de la Mancha? ¿En dónde sucede la historia? ¿Qué idioma hablan Cocó y Marcelle? ¿Cuál es el origen del nombre Shepard? ¿Adónde se dirige el soldado? Pida a sus alumnos hacer juntos un *collage* con las imágenes de esta guerra que incluya un mapa para que ubiquen la historia de EL BURRO DE PLATA.
3. Invite a los alumnos a escribir una historia en la que aparezca un burro, el cual deberá tener una carga simbólica específica, como sucede en las historias del teniente Shepard. Si lo desean, los alumnos pueden reescribir un cuento de hadas o una leyenda tradicional, como lo hizo la autora de la novela.
4. Pida a sus alumnos hacer su propia definición de las palabras “valentía” y “cobardía”, a partir de la discusión sobre la tercera lectura de esta ficha. Luego, invítelos a buscar entre todos estas palabras en el diccionario. ¿Qué semejanzas hay entre la definición del diccionario y la propia? ¿Y diferencias? ¿A qué se debe? Invite a la clase a hacer una definición de ambas palabras que satisfaga a todo el grupo. Si lo desean, pueden elegir a 10 personajes históricos y discutir qué adjetivo (“valiente” o “cobarde”) puede quedarles.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Por años, deseé escribir una novela para niños. Un día, vi un programa sobre unos pescadores que rescataron a unos soldados. Su valor me asombró y la guerra me pareció una buena excusa para hablar sobre los grandes temas de la buena literatura infantil. Y cuando vi la pequeña estatua de un burro en una tienda de antigüedades, tuve el motivo central del libro. El burro encarna los temas que deseaba incluir: lealtad, valor, perdón y confianza.