

El anillo encantado

Autora: María Teresa Andruetto
Ilustrador: Jesús Cisneros

Temas

- Aceptación
- Amor
- Familia

Valores

- Fortaleza
- Respeto
- Gratitude
- Valentía



Págs.: 64
Edad: 12+
Grado: 5º y 6º de primaria
Para: lector autónomo

Un rey enamorado de una muchacha que está hechizada; otro que pierde a su hija, quien se casa con un carbonero y decide vivir en el bosque, lejos del palacio y la opulencia que representa; un rey que busca a un hombre feliz que le ceda su camisa para curar a su hija; un sanguinario sultán que quiere matar al esposo de una astuta mujer y otros personajes más conforman este libro.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. EL ANILLO ENCANTADO: la lectura después de la lectura

Algunas ideas para el maestro

Los cuentos de *El anillo encantado* por la riqueza de la prosa y la elocuencia de ilustraciones que acompañan al texto de la autora nos hacen imbuirnos de muchos modos en la lectura, lo que nos permite enriquecer nuestro goce de cada uno de los textos. Por ejemplo, la autora utiliza varios recursos para intensificar nuestra manera de percibir lo que nos está contando. Por ello podemos sentir que algo se acerca o algo se aleja; incluso hace que percibamos que algo se vuelve más grande o se hace más trágico. Todos esto da como resultado que la narración se quede en nuestra memoria, lo que normalmente nos permite recordar con más facilidad lo que hemos leído.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuáles son las palabras que más se repiten en las páginas que se señalaron?
- ¿Cómo te hace sentir esa reiteración?
- En la página 30 se presenta otro tipo de repetición, ¿cómo se distingue de las repeticiones que hay en las páginas anteriores?

2. EL ANILLO ENCANTADO: una lectura del valor, la valentía y el amor de los seres humanos

Algunas ideas para el maestro

Los cuentos de *El anillo encantado* muestran una faceta de los seres humanos en donde la tenacidad, la valentía, la tristeza o el amor los orillan a padecer situaciones sorprendidas, mágicas o dolorosas. En el cuento “Los nueve mirlos”, el padre y su ambición lo ciegan para ver que su hija está sola en medio de un castillo vacío. Ella se enamora del carbonero, quien poco a poco pierde el miedo para acercarse y le enseña el nombre de los pájaros y el oficio al que se dedica. Ella se va con él y su padre, desolado, emprende una larga búsqueda para encontrarla. Finalmente, da con ella, en medio del bosque, y la encuentra con nueve hijos. Mientras descansa sueña con ella. Cuando despierta, lo miran. Ella saca de su delantal su corona de princesa, la prueba fehaciente de que es su hija. El padre le pide que le conteste cómo viven y a través de ella logra ver a su reino.

Este cuento genera empatía de un modo contundente. El rey no era capaz de ver más allá de él hasta que vio a aquellos niños que “eran de su sangre”.

Por otro lado, en el cuento “La camisa del hombre pobre”, el rey moviliza a sus súbditos para que encuentren a un hombre feliz para pedirle su camisa y que su hija, quien languidece, se cure. Sin embargo, no es tan sencillo

encontrar a uno pues ninguno de los hombres en las salas de los palacios perfumados se declara feliz.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué los hijos de la princesa eran, a su vez, mirlos?
- ¿Cómo fue que el padre descubrió que esa mujer era su hija perdida?
- ¿Cómo llegó el rey a la casa de su hija y los nueve mirlos?
- ¿Por qué el arrocero era el único hombre feliz? ¿Cuáles son las causas de su felicidad?
- ¿Por qué no tenía camisa?
- ¿Cómo consideras que iba a continuar la historia una vez que el arrocero no tuviera camisa? ¿Cómo iban a resolver la curación de la princesa?

3. EL ANILLO ENCANTADO: el ingenio de las narraciones

Algunas ideas para el maestro

En la mayoría de los cuentos clásicos, quienes los relatan pugnan por darles una salida ingeniosa o sorpresiva al

protagonista o protagonistas. Casi todos buscan que el lector perciba una manera de actuar o una manera de comprender por qué suceden ciertos hechos o por qué los protagonistas actúan de tal o cual modo.

En el fondo, la idea de los cuentos tradicionales es mostrar una posibilidad adecuada o fantástica de resolver los conflictos sabiamente. En *El anillo encantado*, la autora apela al ingenio que es inherente a la tradición oral y los cuentos clásicos. Por ejemplo en el cuento “Guijarros blancos, guijarros negros”, la muchacha, con tal de que no maten a su marido, acepta el cruel reto del sultán: elegir al azar un guijarro, del color depende la vida o la muerte del hombre. La mujer utiliza su ingenio.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué fue lo que hizo Sadha para evitar la muerte de su esposo?
- ¿Cómo crees que continuaría el cuento? ¿Sadha saldría victoriosa?

ACTIVIDADES

1. Pida a los alumnos que abran sus libros en donde comienza el cuento “De luz y de sombra”. Léalo en voz alta. Indíqueles que señalen en sus cuadernos las palabras o frases que les resulten difíciles de comprender. Una vez que hayan terminado, hagan una lista en el pizarrón con las palabras o frases que no comprendieron. Búsquenlas juntos en el diccionario y vuelvan a leerlas dentro del texto. ¿Qué les dicen ahora que saben su significado? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? Si es una historia de amor, ¿de qué manera debería haber continuado? ¿Cuáles eran las posibilidades de los dos enamorados?
2. Analicen con detenimiento lo siguiente: “Amor mío: creí que llegarías con la luz. Te hubiera amado hasta el último fulgor. Ya estoy lleno de sombras. Me voy.” ¿A qué se refiere con la frase: “ya estoy lleno de sombras”? ¿Y con “hasta el último fulgor”?
3. Pídeles que imaginen y comenten cómo se está sintiendo la chica sentada en la banca opuesta. ¿Cómo sería su despedida? Escríbanla.

COMENTARIO DE LA AUTORA

La literatura debe ser estremecedora en el sentido de no ser cómoda. Tiene que haber algo en eso que uno lee que lo sacuda un poco. Porque cada ser humano es igual a todos en algún aspecto, pero es único si lo miras en particular. Hay que encontrar eso especial del otro: la alegría del otro, el dolor del otro, la maldad del otro, la perversión del otro, lo que sea. Y eso que sale, que son como los “chispazos de lo humano”, es lo que al lector lo toca. Si el lector lo siente, seguro que el escritor lo sintió antes, cuando estaba escribiendo. Ahí hay algo que nos mueve o que nos asusta. A lo mejor, nos sorprende o nos enamora, nos deja como en Babia. Si yo leo y me da igual todo, ¿para qué leo?