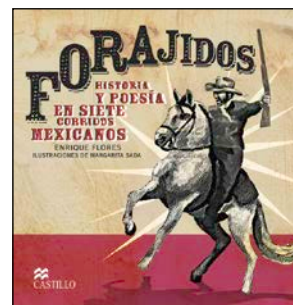


16. Forajidos: historia y poesía en siete corridos mexicanos



TEMA:	La poesía épica popular en México
CATEGORÍAS:	Biografías › Historia, cultura y sociedad › Poesía popular
ASIGNATURAS:	Secundaria: Español › Historia
ETAPA LECTORA:	Para los lectores autónomos



El libro

Presenta una breve introducción que caracteriza a los personajes que han sido definidos como forajidos, sus diversas funciones en el entramado social y cultural y su representación literaria. Asimismo, explica en qué consiste la épica, desde cuándo es posible localizarla y el significado que cobra al trasladarse al canto. En nuestro país, esos cantos o canciones conforman un estilo de poesía popular conocido como *corrido*, el cual combina casos reales con sucesos imaginarios mediante un repertorio de recursos más o menos fijos, pero siempre reconocidos por la comunidad; por eso, forman parte de la memoria y se convierten en una posibilidad de encuentro.

Relevancia y aplicaciones curriculares

Forajidos: historia y poesía en siete corridos mexicanos permite entrar al mundo de sujetos que han estado al margen de los estudios históricos y, a su vez, conocer ángulos oscuros de la sociedad. Puede utilizarse en Español como muestra de este género literario y en Historia para reflexionar sobre diversas fuentes y las relaciones entre narración, testimonio e historia.

Conexiones con otras áreas

Dentro de asignaturas artísticas, el corrido puede explorarse como género musical; la indagación puede dirigirse a encontrar semejanzas con formas musicales actuales que también *cuentan historias*.

- ▶ RUTA DE LECTURA**
- › FORAJIDOS: HISTORIA Y POESÍA EN SIETE CORRIDOS MEXICANOS
 - › ZARABULLÍ: CANTARES TRADICIONALES DE ALLÁ Y DE AQUÍ
 - › ¿CUÁNTAS PALABRAS?



DE CORRIDO

Objetivos

- Reconocer los significados culturales de esta forma de expresión oral, escrita y musical.
- Estimular el interés por el estudio de sujetos sociales poco registrados o investigados por las ciencias sociales.
- Entrar en contacto con el género épico para compararlo con otros géneros literarios y conocer distintas formas de *hacer historia*.

Descripción

Los alumnos trazarán distintas rutas para adentrarse en la épica popular expresada en los corridos mexicanos. Algunas rutas que se sugieren son las siguientes:

- a) Construir la historia de algún personaje o suceso local contada como corrido, copiando la estructura y las rimas de los corridos del libro.
- b) Cambiar el nombre del personaje de alguno de los corridos del libro y contar la propia historia de los alumnos.
- c) Indagar si en su localidad existen historias o leyendas de forajidos, escribirlas y contarlas al grupo.
- d) Elaborar una antología de corridos sobre algún tema específico y organizar un recital de música con dicha selección.

Procedimiento

1. Distribuya el libro entre los alumnos para que lean por turnos en voz alta los corridos, de manera que a cada alumno le toque leer una estrofa distinta.
2. Al terminar la lectura de cada corrido, pregunte a los alumnos si la historia les recuerda a algún personaje más conocido por ellos (como el Zorro, Robin Hood o algún otro). Pregunte también si se saben algún corrido y si quieren cantarlo frente al grupo.
3. Anime a los alumnos a encontrar diferencias entre la poesía épica popular y otros productos culturales de entretenimiento designados como populares.
4. Sugiera la elaboración de alguna de las actividades incluidas en la “Descripción” de esta ficha.

Variantes

Ya que la música es una de las aficiones más fuertes entre los jóvenes, es posible que la creatividad en este campo surja de manera espontánea. Por ello conviene pedir a los alumnos que exploren sus propios gustos e intereses para ver qué tanto se alejan o se acercan de los corridos. Tal vez propongan formas musicales y literarias tan interesantes y significativas como la poesía tradicional de raíz épica.