

Un grandioso desorden

Autor: Javier Peñalosa M.
Ilustradora: Anuska Allepuz

Temas

- Amor
- Familia
- Diversidad

Valores

- Creatividad
- Solidaridad
- Tolerancia

Páginas: 136
Edad: 10+
Grado: 5.º y 6.º de primaria
Lector: con fluidez



Sara, la mamá de Felipe y Enrique, consigue un trabajo en otra ciudad, así que debe dejar a sus hijos con la abuela Yaya un tiempo. Felipe está más que feliz porque Yaya jamás lo regaña ni le revisa la tarea ni le pide que acomode su cuarto, que bien podría ser el más desordenado de toda la ciudad. En cambio, Enrique extraña a su mamá, ayuda a la abuela a cocinar y se esfuerza por seguir siendo el niño de diez que siempre ha sido. Todo parece marchar sin grandes dificultades hasta que Felipe escucha unos misteriosos ruidos debajo de su cama y Chucha, su querida tortuga, desaparece.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. UN GRANDIOSO DESORDEN: una historia sobre la diversidad

Algunas ideas para el maestro

Felipe no le da importancia al orden ni al aseo personal ni a las buenas notas en la escuela. Se trata de un chico inquieto con una gran habilidad para dibujar. Por su parte, Enrique es muy ordenado, obtiene buenas calificaciones y siempre se porta muy bien. Para Felipe, su hermano no sabe divertirse ni puede guardar secretos, pero lo que más odia es que las personas mayores, excepto Yaya, lo comparen con él: “Ojalá fueras un poquito más como tu hermano”, le dicen. En el mundo no existen dos personas iguales. Cada uno es diferente gracias a su temperamento, carácter, gustos y habilidades. Estas variantes de los seres humanos aportan una abundancia de posibilidades creativas y, por lo tanto, propicia la evolución de las ideas y la diversidad cultural.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que Felipe entiende el comportamiento de su hermano cuando éste se despide de su mamá? ¿Por qué?
- ¿Respetar a otra persona dependerá de cuánto la conozcamos? ¿Por qué?
- ¿Les ha pasado que los comparen con un hermano, un amigo o un vecino? De ser el caso, ¿cómo se sintieron? ¿Qué hicieron al respecto?

- ¿Consideran que la maestra conoce las habilidades de Felipe?
- ¿Cuáles características observan en la personalidad de Felipe y cuáles en Enrique? ¿Esas diferencias harán mejor a uno que al otro? ¿Por qué?

2. UN GRANDIOSO DESORDEN: una historia sobre la solidaridad

Algunas ideas para el maestro

Cuando Felipe envía a Enrique a buscar a Chucha debajo de su cama, sabe que se encontrará con aquello que emite el ruido proveniente de allí. Felipe desconoce qué es. Piensa que podría tratarse de un animal o un monstruo que vive en medio del gran tiradero de objetos que hay en su cuarto. Sin embargo, al ver que Enrique no regresa a la cocina, se preocupa y corre a buscarlo, motivado por evitar el regaño de Sara cuando se entere de que no sólo perdió a su tortuga, sino también a su hermano.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué emoción lleva a Felipe a deslizarse por el agujero bajo su cama sin pensarlo dos veces?
- ¿Cómo resuelve sus miedos al encontrarse solo en esa bóveda extraña y desconocida? ¿Qué descubre de sí mismo?

- ¿Por qué se pone tan feliz al comprobar que Enrique estaba en casa de Lola? ¿Siente ahora algo diferente respecto a su hermano?
- ¿Cómo ayuda Enrique a Lola mientras está en su casa?
- ¿En qué momento de la historia Lola apoya con desinterés a los hermanos Manrique? ¿Cómo?
- ¿Por qué Enrique quiere convencerla de que los acompañe de regreso a la casa de Yaya?

3. UN GRANDIOSO DESORDEN: una historia sobre la autoestima

Algunas ideas para el maestro

Enrique tiene una personalidad que agrada a los adultos que lo rodean, pero cuando está alejado de ellos muestra otra faceta de su carácter: disfruta la aventura, hace amigos, muestra valentía y es menos rígido consigo mismo. Por su parte, Felipe encuentra cualidades que le parecían menores, como el valor y la decisión, y habilidades como el dibujo y la creatividad que lo ayudan a regresar a casa con Chucha y Enrique sanos y salvos. Para su sorpresa, los dos hermanos descubren nuevos aspectos de su personalidad en un momento de crisis. Desde pequeños, nos

vamos formando una imagen de nosotros mismos: creemos saber cuáles son nuestras debilidades y fortalezas. Sin embargo, con el paso del tiempo esta imagen personal es influida por la interrelación con los demás o por las experiencias vividas.

Algunas preguntas útiles

- Si Enrique tenía la aceptación de muchas personas, ¿a qué se debería su miedo a tantas cosas?
- Cuando Enrique regresa a su casa, ¿cambió algo en él o siguió siendo el mismo? ¿Por qué?
- ¿Por qué Felipe nunca había mostrado a los demás sus habilidades para el dibujo y la creatividad?
- ¿Están de acuerdo con Felipe cuando le dice a su hermano que le gustaría ser un poco como él, porque tal vez así la gente lo quiera más? ¿Que le dirían?
- ¿Alguna vez han dudado de sus fortalezas sólo porque no están a la vista de otros? ¿Cómo han reaccionado? ¿Cómo es que ustedes han descubierto sus habilidades y sus debilidades?
- ¿Les parece que en la vida siempre debemos competir con los demás o será mejor dedicarnos a construir la mejor versión de nosotros mismos? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

1. A lo largo de la historia, el narrador utiliza algunas onomatopeyas, es decir, ciertos sonidos representados con palabras. Organice a la clase en equipos para que representen las onomatopeyas de las siguientes acciones: masticar un lápiz, la alerta de una llamada de teléfono, el llanto de Enrique, el rechinar de una puerta al abrirse, la risa de Felipe, la acción de morder una manzana, el rebote de un balón de fútbol en el pasto, piedras al caer en el agua, rascarse la cabeza y los pasos de Lola al caminar con sus cajas-zapatos. Al final, compartan los resultados.
2. Pida a los alumnos que analicen lo siguiente: ¿Qué capítulo les gustó más? ¿Por qué? ¿En algún momento la narración les pareció divertida? ¿Por qué? ¿Se identificaron con alguno de los personajes? ¿Cuándo? ¿Cómo habrían actuado de ser ese personaje? ¿Qué sintieron cuando Lola se despide de Enrique en el lago? ¿Qué habrían hecho para convencerla de acompañarlos? ¿Qué buscaba ella en el tiradero?
3. La mayoría de las páginas del cuaderno que encuentra Felipe, *120 formas de guardar silencio*, están en blanco, pero en una de sus páginas se lee la siguiente frase: "La mejor manera de mirar es en silencio". Sugiera a los alumnos que reflexionen sobre el significado de la misma para el desarrollo de la historia a partir del momento en que Felipe toma un carbón del piso y comienza a dibujar un mapa en el cuaderno.

COMENTARIO DEL AUTOR

"Desde niño tuve una gran fascinación por las palabras, cómo sonaban, cuál era su peso, de dónde venían. Mi otro gran gusto ha sido usarlas. Me encanta esa potencia que tienen para la invención, para hacer aparecer cosas que no estaban. Para mí el lenguaje es la herramienta más perfecta y misteriosa de la humanidad."