

La Reina de las Nieves

Autor: Hans Christian Andersen
Ilustrador: Pau Masiques



Páginas: 80
Edad: 10+
Grado: 5.º y 6.º de primaria
Lector: con fluidez

Temas

- Amistad
- Crecimiento y maduración
- Miedo

Valores

- Bondad
- Perseverancia
- Valentía

Gerda y Kay son dos niños pobres que se quieren como hermanos. Viven en dos pequeñas casas que comparten un minúsculo jardín. Sus papás cultivan vegetales en cajones de madera y la abuela de Kay les cuenta historias. Un día el niño desaparece tras amarrar su trineo al de la Reina de las Nieves. Decidida a encontrarlo, Gerda emprende una travesía hacia los rincones más fríos del planeta.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LA REINA DE LAS NIEVES: un cuento de amistades y alegrías perdidas

Algunas ideas para el maestro

Un perverso trol fabrica un espejo que distorsiona la belleza y la bondad, mientras que aumenta la maldad y la fealdad. Cuando se rompe, los millones de fragmentos se alojan en los ojos y los corazones de las personas, de modo que todo les parece horrible y se vuelven insensibles ante sus semejantes. Esto le sucede a Kay, cuyo carácter se transforma de manera radical: ya no le interesan las flores ni las historias de la abuela, remeda a la gente y sólo se admira ante la perfección de los copos de nieve. Un día de invierno el chico va con su trineo a la plaza y lo amarra a otro más grande: entonces es arrastrado por el vehículo de la Reina de las Nieves, quien lo llevará a su gélido palacio, volando sobre mar y tierra.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué es un trol? ¿De cuál mitología proviene? ¿Conocen otras historias en las que aparezcan estas criaturas? ¿Cuáles?
- ¿Cómo clasificarían a este relato: fantástico, realista, de terror? ¿Por qué?
- ¿Tendrá alguna relevancia que los protagonistas sean de familias pobres? ¿Por qué?

- ¿Qué otros cambios experimenta Kay? ¿Por qué no le teme a la Reina de las Nieves?
- ¿Aún podrían verse los estragos del trol en la actualidad?

2. LA REINA DE LAS NIEVES: un cuento con muchos cuentos

Algunas ideas para el maestro

El autor imaginó la historia de Gerda y Kay a partir de las aventuras de la niña en los lugares donde va parando. Cada una de estas vivencias son relatos breves que en conjunto dan forma al cuento. Al llegar la primavera, ella sale en busca de su amigo y es llevada por el río hasta la casa de una hechicera, quien esconde los rosales para borrarle la memoria y que permanezca allí. Pero un día Gerda descubre esa flor en el sombrero de la anciana, recuerda su casa, a Kay, comprueba que llegó el otoño y huye. Entonces conoce a un cuervo, que le cuenta la historia de una princesa que decide casarse con aquel que no sólo sea apuesto, sino que también sepa conversar. Todos se intimidan ante ella y nunca saben qué decir, hasta que llega un joven —quien según el cuervo podría ser Kay— tan desenvuelto que conquista su corazón. Tras comprobar que no se trata de su amigo, los príncipes se compadecen y le proporcionan a Gerda un carruaje para que reanude su viaje.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuál habrá sido la intención del autor al contar la historia a lo largo de las estaciones del año? ¿Con qué elementos contrastó la dureza de los ambientes helados?
- ¿Por qué Gerda puede hablar con el sol, las flores y los animales? ¿Cuál es la función de éstos en la historia, en particular las rosas?
- ¿Qué cualidades tiene la niña para que todos acepten ayudarla?

3. LA REINA DE LAS NIEVES: un cuento de búsqueda y persistencia

Algunas ideas para el maestro

En su carruaje, Gerda se interna en el bosque y es capturada por un grupo de asaltantes, entre ellos una niña ladrona que le permite escapar: le ofrece su reno para que vaya a Laponia, pues las palomas vieron a Kay atravesando el bosque en esa dirección. Una vez allí, una mujer los envía a Finlandia, donde ahora vive la Reina de las Nieves —aunque su residencia permanente es el Polo

Norte—, y escribe un mensaje para otra mujer capaz de controlar los vientos. Por su parte, ésta le indica al reno que deje a Gerda a las afueras del palacio, donde Kay permanece cautivo. Cuando la Reina se ausenta, Gerda corre hacia Kay, lo abraza y sus lágrimas tibias descongelan el corazón del niño, quien comienza a llorar y logra así remover el vidrio de su ojo. Al fin ambos emprenden el viaje de regreso a su hogar, convertidos en adultos, aunque niños de corazón, donde se reencuentran con la abuela y con su memoria.

Algunas preguntas útiles

- ¿Saben qué es un “manguito” y para qué sirve? ¿Qué otras palabras les resultaron novedosas?
- ¿Dónde se ubican los lugares y países que recorre Gerda?
- ¿Por qué la Reina de las Nieves llama al lago congelado El Espejo de la Razón? ¿Cuál será la importancia de la palabra “eternidad”?
- ¿Qué representan las lágrimas de los niños? ¿Por qué tienen el poder de liberar a Kay?
- ¿Por qué Gerda y Kay ya son adultos cuando regresan a su hogar?

ACTIVIDADES

1. Pida a los alumnos que, de manera individual, elijan a alguno de los personajes secundarios y escriban un breve relato donde refieran qué pasó con ellos. Invítelos a imaginar por qué la mujer finlandesa controlaba los vientos y por qué su casa era tan calurosa, qué ocurrió con la hechicera de la cabaña cuando se volvió a quedar sola, qué hizo la abuela durante la ausencia de los niños o qué fue de la cuerva después de que enviudó.
2. Solicite que, en equipos, investiguen sobre otras historias, adaptaciones cinematográficas y personajes inspirados en *La Reina de las Nieves*, con sus similitudes y diferencias. Por ejemplo, refiéralos a la Bruja Blanca de *Las crónicas de Narnia*, de C. S. Lewis.
3. En clase, comente con el grupo acerca de la vida y obra de Hans Christian Andersen: dónde y en qué época nació, su importancia en la historia de la literatura y cuáles de sus relatos ya conocían los alumnos.

COMENTARIO DEL AUTOR

“Nuestra pequeña habitación, que casi se llenaba con el cajón de zapatero, la cama y mi cuna, fue el lugar donde transcurrió mi infancia; sin embargo, las paredes estaban cubiertas de dibujos, y sobre la mesa de trabajo había un armario con libros y canciones. La cocina diminuta se desbordaba de platos brillantes y sartenes de metal, y por medio de una escalera era posible salir al techo, donde, en las canaletas entre nuestra casa y la del vecino, había un enorme cajón de tierra: era el jardín donde mi mamá cultivaba sus vegetales. Ese jardín aún florece en mi cuento *La Reina de las Nieves*.”