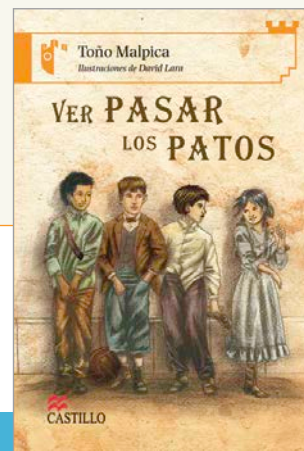


# Ver pasar los patos

Autor: Toño Malpica  
Ilustrador: David Lara



Págs.: 192  
Edad: 10+  
Grado: 4º, 5º y 6º de primaria  
Para: lector que lee con fluidez

## Temas

- Amistad
- Crecimiento y maduración
- Vida cotidiana durante la Revolución mexicana

## Valores

- Libertad
- Lealtad
- Cooperación

Pepino tiene una libreta. Ahí anota lo que no debe hacer, pero él prefiere usarla para escribir su diario. En ella, Pepino habla de sus andanzas con la pandilla de su barrio; de Lady Mariana, su amor platónico; de Luzcle, una niña chiflada; de cuando sus papás lo mandan a ver pasar los patos, y de la vida en la Ciudad de México, mientras su General Villa y otros héroes hacen la Revolución.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. VER PASAR LOS PATOS: los amigos y el primer amor

*Algunas ideas para el maestro*

Durante la infancia, se viven muchas aventuras. Pepino no es la excepción, y a la hora de jugar y de hacer diabluras, él y sus amigos del barrio se juntan, e incluso atrapan a un conocido bandido. También acompañan a Pepino a visitar a Berthita Peñaloza, una niña de otro colegio que le gusta tanto o más que escribir su diario, que sus fotos daguerre y que Sandokan, aunque ella no le haga caso. En cambio, otra niña, Luzcle, que le cae “más pesada que 100 elefantes juntos”, siempre lo persigue y molesta hasta que, un día, las cosas cambian.

La amistad forma una parte crucial en la vida cotidiana de los niños. VER PASAR LOS PATOS invita a los lectores a reflexionar sobre el valor de las relaciones y la importancia de éstas para forjar su identidad.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Por qué creen que Pepino se junta con niños tan diferentes como el Flaco o Quique Sancochón?
- ¿Qué aventura de Pepino creen que haya sido más emocionante, la de la Banda del Automóvil Gris o la del fantasma de la iglesia de Regina?

- ¿Creen que si Pepino se hubiera acercado desde el principio a Berthita Peñaloza, ella le habría hecho caso?
- ¿Creen que Luzcle molestaba a Pepino porque le caía mal?
- ¿Qué creen que pasó cuando Pepino, en lugar de ver la pelea, se fue a buscar a Luzcle? ¿Qué le habrá dicho?
- ¿De sus amigos de ahora, quién creen que será su amigo toda la vida? ¿Por qué?
- ¿Qué les parece más divertido: jugar solos o con varios amigos? ¿Por qué?

### 2. VER PASAR LOS PATOS: México antes y ahora

*Algunas ideas para el maestro*

Hace un siglo, las cosas eran muy distintas a como son ahora. Había pocos autos, algunos medios de transporte, y la ciudad era mucho más pequeña. El teléfono era una novedad y el cine estaba en sus comienzos. La gente ni siquiera imaginaba qué habría en 100 años. En la última parte de la novela, el José adulto le cuenta al Pepino niño lo que vino casi un siglo después: las computadoras, los teléfonos celulares, la televisión, el cine en casa, los aviones, etcétera.

Se sabe que en ningún otro siglo ha habido tantos cambios como en el XX. Esta lectura nos permite ver, a través de los ojos de un personaje, no sólo lo que ha cambiado, sino las costumbres que aún se conservan.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Qué similitudes encuentran entre la vida de Pepino y la suya? ¿Y cuáles diferencias?
- Muchas veces los adultos dicen que las cosas eran mejores antes. ¿Por qué creen que piensan así?
- ¿A qué creen que se deba que el siglo XX haya tenido tantos cambios?
- ¿Si Pepino y sus amigos llegaran a vivir en nuestra época, qué cosas les sorprenderían?
- Al igual que la tecnología, el lenguaje también ha cambiado. ¿Por qué creen que el autor consideró importante incluir expresiones como “¡De mofletes!” y “¡Tornillos y catrinas!” como parte del discurso de Pepino? ¿Qué les dice esto del lenguaje?

### 3. VER PASAR LOS PATOS: la vida cotidiana en medio de la revolución mexicana

*Algunas ideas para el maestro*

La historia de Pepino ocurre en medio de un momento turbulento que marcó grandes cambios en el país. En apariencia, la novela trata de las aventuras de un niño común y corriente. Sin embargo, gracias a varios sucesos, podemos

saber que Pepino vivió momentos tanto agradables (conocer a Villa y a Zapata) como difíciles (los enfrentamientos armados durante la Decena trágica y la quema de cadáveres en la plaza de las Vizcaínas). Esto nos muestra que, a pesar de que la vida cotidiana parecía transcurrir casi normalmente, había periodos críticos que la alteraban por completo.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Ustedes imaginaban la vida en la Revolución como Pepino la cuenta? Si no es así, ¿cómo la habían imaginado?
- Hay momentos en los que Pepino parece disfrutar mucho la Revolución, y en otros, le disgusta. ¿Pueden encontrar algunos fragmentos en el texto que muestren una y otra maneras de sentir?
- En una parte del libro, el padre Raña dice en la iglesia: “Sólo si no olvidamos lo ocurrido podemos evitar que se repita. Y aunque duela, hay que recordar. Sólo recordando evitaremos perdernos a nosotros mismos y nuestra identidad”. ¿Están de acuerdo con su discurso? ¿Creen que recordar momentos difíciles puede evitar que ocurran de nuevo? ¿Cómo?
- ¿Creen que la historia se construye a partir de los recuerdos de las personas?
- ¿Creen que les ha tocado vivir sucesos históricos tan importantes como los que Pepino presencié? ¿Cuáles?

## ACTIVIDADES

1. En el epílogo de la novela, Pepino reflexiona sobre todo lo que ha cambiado desde que era niño. Pida a sus alumnos imaginarse a ellos mismos dentro de 70 años y que se escriban una carta a sí mismos de niños, para contarse todo lo que han hecho y lo que ha cambiado durante este tiempo.
2. La novela hace mucha referencia a la vida cotidiana de hace 100 años. Divida a sus alumnos en grupos para que cada uno escoja un tema diferente: escuela, familia, juegos, comida y amistad. Cuando hayan elegido, pídale hacer una lista comparativa con 10 ejemplos, al menos, para que puedan contrastar los cambios que ha habido en el rubro de su elección.
3. Organice a sus alumnos para que, entre todos, hagan un mural que represente tanto los logros como las pérdidas que causó la Revolución mexicana.

## COMENTARIO DEL AUTOR

Hace algunos años me surgió la inquietud de escribir una novela que retratara la vida en la Ciudad de México a principios del siglo XX, con un toque entrañable y costumbrista. Después de muchos empeños, escribí algo que me dejó tan mal sabor de boca, que preferí dárselo de comer al perro (es broma, ni perro tengo). Lo cierto es que rescaté lo que pude y lo reescribí para niños. El resultado fue esta novela que no sé si sea entrañable, pero sí cumple cien por ciento con lo que me propongo en cada libro: que mis personajes dejen de pertenecerme y cobren vida por sí mismos. Así que no pierdo la esperanza de visitar un día las calles del centro y encontrarme ahí a Pepino para jugar con él a los piratas... aunque nos separe casi un siglo.