

Tulia y la tecla mágica

Autora: María Baranda
Ilustradora: Julián Cicero

Temas

- Música
- Trabajo en equipo
- Magia

Valores

- Solidaridad
- Cooperación
- Valentía

Págs.: 120
Edad: 10+
Grado: 4º y 5º de primaria
Para: lector que lee con fluidez



La tía Poli ha obsequiado su adorado piano a sus sobrinas, Tulia y Rapita. Cuando Tulia lo toca por primera vez, la música la transporta a un mundo mágico. Ahí, Tulia descubre la existencia de los muskis, criaturas malignas al servicio de Sordello, las cuales se dedican a devorar la música de los instrumentos. Para vencerlos, Tulia no sólo necesitará de las teclas del piano y de todo su ingenio, sino también de la ayuda de sus amigos.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. TULIA Y LA TECLA MÁGICA: un libro acerca del sinsentido

Algunas ideas para el maestro

El absurdo, sinsentido o *non-sense* es un recurso literario de corte humorístico en el que aparecen palabras inexistentes, o bien, enunciados que utilizan palabras conocidas en un orden gramatical adecuado, pero con un significado absurdo. Uno de los representantes más importantes de este género es Lewis Carroll, autor de *Alicia en el país de las maravillas* y *Alicia a través del espejo*.

TULIA Y LA TECLA MÁGICA recupera este recurso para divertir a sus lectores y dar cuerpo a un mundo fantástico e insólito en donde los disparates —los leones que usan anteojos para cepillarse los dientes, los gatos que ladran y las vacas pelirrojas— son los engranajes que hacen avanzar la trama de la historia.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuáles elementos absurdos les parecieron los más atractivos?
- ¿Y los más disparatados?
- ¿Creen que la autora haya tenido algún motivo —además del estético— para incluir estos elementos en la novela? Si es así, ¿cuál habrá sido?

- La novela tiene elementos fantásticos y absurdos. ¿Cuál creen que sea la diferencia entre uno y otro? ¿Pueden dar ejemplos de cada uno?
- ¿Han leído otro libro que utilice este mismo recurso?
- Personalmente, ¿les gusta el sinsentido? ¿Por qué?

2. TULIA Y LA TECLA MÁGICA: un libro sobre el trabajo en grupo

Algunas ideas para el maestro

Como lo indica el título de la novela, el personaje principal de esta historia es Tulia. A ella se le revela el secreto del piano y su magnífica música, y es ella quien viaja primero a la isla Piti Piti. Sin embargo, cuando descubre el peligro que amenaza a la música, Tulia no duda en recurrir a Cleo, Rapita, la tía Poli, Noemí y a su nuevo amigo, Tolimantes, para unir fuerzas y así poder vencer a los muskis y al malvado Sordello.

TULIA Y LA TECLA MÁGICA abre un espacio ideal para que los lectores analicen la interacción de los personajes y reflexionen acerca del papel que desempeña cada uno de ellos en la resolución del conflicto. Cuando logren identificar dichos roles, los lectores serán capaces de reconocer el valor y la importancia de cada personaje y de trasladar sus conclusiones a la vida cotidiana.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que la tía Poli les regala el piano a sus sobrinas?
- ¿Qué papel juega Tolimantes en esta historia? ¿Y Noemí?
- ¿Qué creen que hubiera pasado si Rapita y Cleo hubieran preferido quedarse en casa en lugar de ayudarla?
- En la batalla final, ¿creen que Tulia hubiera sido capaz de vencer a Sordello sin la ayuda de todos sus amigos? En caso de que sí, ¿cómo lo hubiera hecho?
- De acuerdo con la aventura que vivieron Tulia y sus amigos, ¿cuáles fueron las ventajas de trabajar en equipo? ¿Y las desventajas?

3. TULIA Y LA TECLA MÁGICA: un libro sobre la música

Algunas ideas para el maestro

Un tema que actúa como hilo conductor de esta historia es la música. Al inicio, Tulia descubre que basta posar las manos sobre las teclas del piano para que se produzcan bellas melodías. Después, en el bosque, los amigos encuentran algunos instrumentos musicales amenazados por los muskis, que quieren arrebatarles el sonido.

Para muchos de nosotros, la música es una presencia constante. Sin embargo, pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre su importancia, efecto e influencia en nuestra vida. Esta novela da la oportunidad a los lectores de explorar su relación con la música —considerada la primera expresión artística del ser humano— y entender lo que significa.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuál creen que sea la importancia de la música en este libro?
- ¿Por qué alguien querría acabar con ella?
- ¿Pueden encontrar en el texto algún fragmento que hable sobre música con el que se identifiquen?
- ¿Por qué creen que Rapita siente que aún no está lista para tocar el piano?
- Tulia, Cleo y Rapita tienen gustos musicales muy diferentes. ¿Con quién se identifican más?
- ¿Qué tipo de música prefieren ustedes? ¿Por qué?
- ¿Creen que un tipo de música sea mejor que otro?
- Aunque Tulia aprende a tocar el piano en un solo día y como por arte de magia, sabemos que ejecutar un instrumento requiere tiempo y práctica. ¿Alguien sabe tocar algún instrumento musical? ¿Qué sentimientos les provoca hacerlo? ¿Se parece a lo que siente Tulia?

ACTIVIDADES

1. Pida a sus alumnos que escriban cinco o diez enunciados, o bien, un pequeño texto, con palabras sinsentido, o cuyo significado sea absurdo. Puede utilizar el siguiente enunciado: “Incoloras ideas verdes duermen furiosamente”, de Noam Chomsky. También puede leer el siguiente pasaje de *Alicia en el país de las maravillas*:

—¡Ay, ay, ay! —exclamó la Reina sacudiendo la mano como si quisiera separarla del brazo—. ¡Mi dedo sangra! ¡Ay, ay, ay!
 Sus gritos se parecían tanto al silbido de una locomotora, que Alicia tuvo que taparse los oídos.
 —¿Pero, qué le ocurre? —preguntó tan pronto como encontró ocasión de hacerse oír—. ¿Se ha pinchado el dedo?
 —Todavía no me lo he pinchado —respondió la Reina—, pero me lo pincharé pronto... ¡Ay, ay, ay!

Después, puede sugerir a los alumnos que intercambien sus enunciados sinsentido para que los ilustren.

2. Elija algunos fragmentos de ocho o diez piezas musicales de estilos y épocas diferentes. Pida que los alumnos se pongan cómodos y cierren los ojos para que escuchen con atención cada pieza. Cuando finalice un fragmento, dé unos minutos de silencio para que los alumnos escriban las sensaciones y sentimientos que les provocó la pieza recién escuchada. Cuando concluya el ejercicio, pida a los alumnos compartir sus anotaciones con el resto del grupo.
3. Invite a los alumnos a imaginar que ellos también son parte de la historia, y a que escriban brevemente cómo hubieran ayudado a Tulia durante la última batalla contra Sordello.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Un día llegó a mi casa un piano, que transformó la vida de mi familia. Este suceso me hizo pensar en cómo algo que de pronto irrumpe en nuestras casas logra cambiarnos por completo. Así surgió este libro. Escribirlo fue una de las experiencias más placenteras que he tenido. Me costó trabajo salir de la historia, era como si todo lo que yo necesitara en el mundo estuviera ahí para mí: amistad, comprensión, aventura y magia, mucha magia. Y me di cuenta de que, de todos los miembros de la familia, quien realmente cambió su vida con la llegada de ese piano, o sea, con la entrada a la escritura, había sido yo.