

¡Sonríe!

Autora: Geraldine McCaughrean
Ilustrador: Edgar Clement



Págs.: 112
Edad: 10+
Grado: 4º y 5º de primaria
Para: lector que lee con fluidez

Temas

- Encuentro de diferentes culturas
- Fotografía
- Diversidad y aceptación

Valores

- Respeto
- Generosidad
- Gratitud

Cuando el aeroplano de Flash se estrella, él queda varado en un pueblo remoto. Lo único que ha podido salvar es una cámara instantánea a la que sólo le quedan diez fotografías. Al principio, los pobladores desconfían de él y de su aparato. Pero pronto se lanzan con Flash a buscar de las diez cosas más importantes que habrá que fotografiar. Y cada foto que Flash toma parece tener un efecto mágico.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ¡SONRÍE!: un libro para pensar en las diferencias culturales

Algunas pistas para el maestro

Al encarar cada discusión sobre el motivo a fotografiar, la novela nos invita a poner en perspectiva y a cuestionar nuestros propios conceptos sobre lo importante y lo superfluo, lo feo y lo bello, lo que sirve y lo que no, la juventud y la vejez. Las reacciones y puntos de vista de cada uno de los pobladores son una oportunidad para que Flash y el lector acepten la posibilidad de que hay quienes piensan diferente. Además muestra que, si dejamos atrás nuestros prejuicios, la convivencia se vuelve más agradable y sana.

De algo aparentemente tan sencillo como “ponerse en los zapatos del otro”, dependen elecciones cruciales: la violencia o el diálogo, la imposición o la equidad, la guerra o la paz.

Algunas preguntas útiles

- ¿A qué se debe el miedo y la desconfianza de los pobladores hacia Flash?
- ¿Qué hubiera podido hacer Flash de manera distinta?
- ¿Cuál es el aprendizaje más importante que tiene Flash de esta experiencia?

- ¿Qué personajes y situaciones influyeron más para hacer cambiar a Flash sus actitudes y pensamientos?
- Para ustedes, lo que vivió Flash ¿fue una tragedia o un golpe de suerte?
- Si de pronto Flash descubriera que en realidad le quedan tres fotos más, ¿en qué creen que las usaría?
- Sobre lo feo y lo bello: ¿cómo podemos saber si algo es hermoso o feo?
- ¿Qué creen que tuvo que hacer Flash para fotografiar a Ave Canora?

2. ¡SONRÍE!: un libro sobre la fotografía

Algunas pistas para el maestro

Tanto de la fotografía, como de otros trabajos de creación, conocemos el resultado final: la impresión (o, cada vez más, el archivo electrónico) que la imagen documenta. La foto se ha vuelto un elemento cotidiano, y detrás de cada retrato o escena, hay un trabajo creativo. A través de las reflexiones de Flash, ¡SONRÍE! nos acerca al trabajo del fotógrafo, dedicado a buscar aquellas imágenes, entre las muchísimas que vemos todos los días, que merecen quedar grabadas en la memoria de quien las observa. Vale la pena explorar estas consideraciones, que tal vez nunca habíamos hecho, junto con los alumnos.

Algunas preguntas útiles

- ¿La fotografía realmente detiene el tiempo?
- ¿La fotografía siempre captura la realidad? ¿Es una memoria confiable de lo real?
- ¿La fotografía sería útil para cualquier persona?
- ¿Qué ofrecen las fotos de Flash a los pobladores?
- ¿Un fotógrafo ve igual que las demás personas?
- ¿Todos vemos una foto de la misma manera?
- ¿Cómo decide alguien hacerse fotógrafo?
- ¿Es la fotografía una profesión importante? ¿Por qué?

3. ¡SONRÍE!: un libro de viaje*Algunas ideas para el maestro*

En esta historia se habla de un viaje accidental, el cual nos lleva, junto con Flash, a un territorio (geográfico y humano) desconocido, que se revela poco a poco.

De alguna manera, toda lectura implica un viaje. Y uno de los trabajos más importantes del viajero (y del lector)

consiste en juntar pistas. Ni los libros ni las aventuras traen un manual de usuario. Tenemos que ir encontrando datos y elementos que, juntos, dan sentido a lo que leemos, a nuestro viaje. Con Flash experimentamos esa sensación de lo desconocido que se abre a la mirada, hasta llegar al último capítulo en el cual, como en todo viaje que vale la pena, tenemos sentimientos encontrados: la tristeza y, al mismo tiempo, la alegría de la despedida y del regreso.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué es difícil estar en un lugar desconocido? ¿Qué se siente?
- ¿Qué nos sucede cuando conocemos a otras personas?
- ¿Cómo se habrá sentido Flash al despertar del accidente y ver a Olu y a Sutira?
- ¿A qué se refiere Sutira cuando dice: “No puede tomar los nuestros. Los necesitamos.”?
- ¿Cómo es que Flash y sus amigos podían entenderse?
- ¿Cuáles son los argumentos para afirmar que lo vivido por Flash realmente ocurrió o no?

ACTIVIDADES

1. Organice a sus alumnos en equipos, de preferencia en grupos pequeños, para que puedan observar y comentar las páginas donde sólo aparecen las fotografías. En pocas palabras, que lean la historia en las imágenes.
2. Sugiera a sus alumnos hacer un trabajo de escritura en donde primero seleccionen una fotografía y planteen en un texto desde dónde suponen que el fotógrafo la tomó, por qué eligió ese lugar y qué es lo que mira. Así, los alumnos podrán notar cómo se ampliará la mirada o la lectura de la fotografía que eligieron.
3. Invite a los niños a traer de casa una foto que les parezca buena. Pueden ser fotografías de revistas, de internet, de un libro o del álbum familiar para que las intercambien y las comenten con sus compañeros.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Empecé a escribir cuando era una niña, porque me divertía, y me encantaba la idea de ir a otro lugar y ser alguien diferente. De hecho, desde entonces sigo escribiendo para divertirme, y para que mis lectores lo disfruten. Si escribir se volviera una tarea, entonces nadie disfrutaría mis libros.